

وزارة التجارة الأميركية تدعو لخفض قيمة الدولار لمواجهة العجز القياسي الجديد في الميزان التجاري

واشنطن - دعت وزارة التجارة الأميركية الى خفض سعر قيمة الدولار لمواجهة العجز الكبير في الميزان التجاري الأمريكي...

واوضحت الوزارة ان هذا الطاقم ناجم عن زيادة الواردات البترولية والسيارات ولا سيما من اليابان بنسبة ٨١٪ وقد أدت هذه الزيادة الى رفع مقدار العجز التجاري الأمريكي خلال الشهور الستة الأولى من هذا العام الى ٧٠٠٧ بليون دولار...

واذكر بالدور الذي تلعبه على العجز فيه القياسي الذي تحقق في شهر يونيو الماضي انه ينبغي خفض قيمة الدولار أكثر من ذلك حتى تسدد الولايات المتحدة قدرتها على المنافسة في السوق الدولية وتتمكن بهذه الطريقة من تصحيح هذا الاختلال...

وأردف الوزير الأمريكي قائلا ان الدولار فقد ١٢٪ من قيمته بالنسبة للمعاملات الرئيسية منذ شهر فبراير بيد انه لا يزال أعلى من قيمته عام ١٩٨٠ بنسبة ٤٠٪...

ويذكر في هذا الصدد ان اليابان تعد الشريك التجاري الذي سجلت الولايات المتحدة عجزاً تجارياً مع دول أوروبا...

ومن ناحية أخرى فقد سجلت قيمة الصادرات الأمريكية ارتفاعاً طفيفاً بنسبة ٠,٢٪ في خلال شهر يونيو بعد ان كانت قد انخفضت بنسبة ٢,١٪ في مايو وبلغت اجمالاً ١٧٥٤٤ بليون دولار في نهاية الشهر...

واوضحت وزارة التجارة ان زيادة العجز التجارية من السلع وقطع غيار السيارات والمعدات هي التي حققت هذه الزيادة.

واضافت الوزارة ان هذا العجز التجاري قد ازداد في السنوات الأخيرة...

واضافت الوزارة ان هذا العجز التجاري قد ازداد في السنوات الأخيرة...



احدى السيارات التي احرقت خلال الاضطرابات التي شهدتها مدن جنوب إفريقيا خلال الايام القليلة الماضية والصورة من احد اسياء السود في (نيو برايتون) قرب بورت إليزابيث.

شكوك حول عقد مؤتمر قمة لدول مجلس الأمن في ذكرى انشاء الأمم المتحدة

الأمم المتحدة - أثار الاعداد لعقد اجتماع رسمي لمجلس الأمن «عمل أعلى مستوى ممكن» بمناسبة احتفالات الذكرى الأربعين لخطة الأمم المتحدة في شهر أكتوبر شكوكاً عديدة في دوائر الأمم المتحدة.

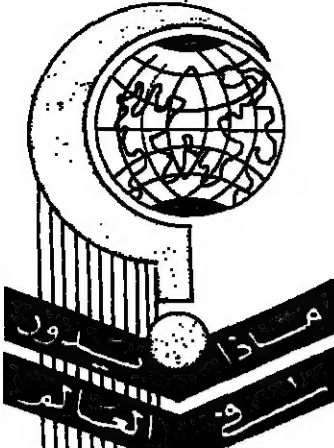
وعلم على اثر مشاورات أجلى ان أعضاء المجلس متفقون تقريباً بشأن مبدأ عقد مثل هذا الاجتماع في نهاية شهر أكتوبر القادم...

والنقطة الأولى لميزة للشك هي المسعى الدقيق لهذا الاجتماع. ولم يعلن رسمياً ان رئيس دولة او حكومة للدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الأمن ما اذا كان سيحضر هذه الاجتماعات.

وعلم ان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان سيحضر أمام الجمعية العامة التي ستعقد في الرابع والعشرين من أكتوبر. الا انه من غير المؤكد ما اذا كان سيشارك في اجتماع المجلس...

والنقطة الثانية هي التوقيت الذي قد تقررت مارجيت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا عدم الحضور. ويتعلق حضور

ولا يعرف بالضبط عدد الأشخاص الذين تم ترشيحهم وقد حضر عدد من عدة مئات من الاوغنديين صباح امس الاحد في اول مرة في قاعة مكتوبة من ٦٠ الى ١٠٠ سيارة تحمل علامات واعضاء وكالات الامم المتحدة والبنك الدولي وصندوق النقد الدولي والسفارات البريطانية والأمريكية والفرنسية والصومالية في كينيا...



المدنية والتحضّر في الخليج العربي
ندوة علمية لمركز دراسات الخليج العربي

بغداد - يقدّم مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة الندوة العلمية السادسة حول - المدنية والتحضّر في الخليج العربي - وذلك في الرابع الأول من عام ١٩٨٨ المقبل...

بغداد / سامي عاشور - تشهد وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ومؤسسات وجهات عراقية متعددة حركة واسعة وفي مختلف الامم المتحدة لتجديد ووضع مقررات المؤتمر الاسلامي الثاني ببغداد موضع التنفيذ...



والمرغوب ان لجنة المتابعة التي يرأسها الدكتور معروف الدواليبي رئيس الوزراء السوري الاسبق عقدت اجتماعها بعد انتهاء المؤتمر وشكلت كرتين عام اللجنة التي مقرها بغداد مواصلة ومتابعة تنفيذ كافة المقررات من قبل الهيئات الاسلامية في جميع أنحاء العالم والهيئات الدبلوماسية الاسلامية وسجاعات الفكر والعلوم الاسلامية ودور الانتاء والاتحادات والروابط والجمعيات الاسلامية داخل وخارج العالم الاسلامي...

المملكة تحقق نجاحاً كبيراً في صناعة الثروة السمكية

بغداد - يقدّم الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الندوة العربية في مجال صناعة الاعلاف والدواجن في الوطن العربي والصناعة المستخدمة في الصناعات الغذائية والمشاريع القطرية والعربية المشتركة وتحديد حاجة الوطن العربي من الدواجن والاعلاف حتى عام ٢٠٠٠م والتوجهات القطرية في تنمية هذه الصناعة...

بغداد - تقدم الامانة العامة لاتحاد العرب للصناعات الغذائية ومقرها بغداد ندوة عربية حول القيمة الغذائية للخبز وصناعة الخبز والافران في الوطن العربي في ٢٤ ذو الحجة القادم الموافق ٩ سبتمبر ١٩٨٨ وتشارك في الندوة وفود من سبعة الافران والمخابز في الوطن العربي...

بغداد - يقدّم الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الندوة العربية في مجال صناعة الاعلاف والدواجن في الوطن العربي والصناعة المستخدمة في الصناعات الغذائية والمشاريع القطرية والعربية المشتركة وتحديد حاجة الوطن العربي من الدواجن والاعلاف حتى عام ٢٠٠٠م...

بغداد - يقدّم الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الندوة العربية في مجال صناعة الاعلاف والدواجن في الوطن العربي والصناعة المستخدمة في الصناعات الغذائية والمشاريع القطرية والعربية المشتركة وتحديد حاجة الوطن العربي من الدواجن والاعلاف حتى عام ٢٠٠٠م...

بغداد - يقدّم الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الندوة العربية في مجال صناعة الاعلاف والدواجن في الوطن العربي والصناعة المستخدمة في الصناعات الغذائية والمشاريع القطرية والعربية المشتركة وتحديد حاجة الوطن العربي من الدواجن والاعلاف حتى عام ٢٠٠٠م...

تقصه
الفرصة

سعد خضر بقول :

خمساج الى شركة انتاج فينة



استطاع الفنان السعودي النجم سعد خضر ان يضرب بهذه .. وحاسته ارض الانتظار الطويل .. وأن يزرع على درب العمل الجاد في مجال السينما الف محاولة .. والف مشوار .

وهذه التجربة سيكون لها الكثير من الإيجابيات
طريق المستقبل كما انها تشكل خطوة عملية نظير
الكثير من الأمل والصبر لثمر عن حضور جيد
كان لنا معه لقاء .. طرحنا من خلاله هموم ..
اد .. خطوته على طريقه السليم

امتنعوا عن التمثيل.. وأخيراً قد عوا باقاً=الورود!

للمشاهد حيث انى انا اكون غاضب من الوقت الذى يكون فيه جبل راتب غامض والقيام كان ابتاعه سبع جذا والمشاهد مشتاق لهذه الوعية من الانلام .. والمشاهد غاليا غاليا هو والسكى والسلك وغيره لان دخله اكر من المظف الذى لايسطيع غاليا ان يشتري الانلام او يلبس رتوبا له وهو السينا لان دخله عمودا ولذلك نجد للمشاهد يقبل على المشاهدة المتحركة اكر من الانجليزية لاطلاعة الاولى وتعتبر الثانية .. قصة الفيلم كانت تقرب ان (عادل) سعد عيسى ريت .. من ربيع عصابة المشاهير .. السيناور لم يفتح للمشاهد بالشكل الكالى ان هناك عصابة عصرية للسلطات او انها مبروجة اصلا .. ولكن الانلام

○ ان هناك واقفك .. ولكن الانلام اغتصرت أصبحت كثيرة واصبحت (مهرج) ولكن من خلال هذا الفيلم انك العملية كيف تتم خاصة وان لدى عيط اخر وهو جبل راتب ورجل القتل ..

○ حتى ان عيط في الفيلم جبل راتب ان دوره هو مشرب عليك كعدت مثير باسواء حرصه على الانقام من الرجل الذى سمى له ظله ..

○ تب ان كانت اجثت عن الزعيم على اننى عندما كنت مع عطيشي على البتل كنت ادافع عن جبل راتب لانه يبالغ عن ييسى وانما كنت اعرف ان حاتم هو الظفار مهروب ولكني اريد ان ابكت عن الزعيم ..

○ الا لاطلاعة انه كان هناك تطويل ومشاهد ليس لها قى ابراز علاقة (ك) فاروق المشاهير وسفير (ك) ..

○ صحيح كانت بعض هذه المشاهد اسراحة يى يكتل السيناور يركن انا ويط وتزير للمشاهد ان (ك) او سافا عن الزعيم لثقت له وغلبا قلوبا .. كان ان هناك مشاهير يبرون الرومانية .. فكان ذلك من هذه الاسراحة ..

○ هل نستطيع ان نأخذ ثلث .. ان نضع الفيلم بين الانلام المتبرجة للوجوة هالبا ..

○ اننا دعوى في الفيلم كممثل ومنهج ولا استطاع ان يفهم ولكن عمودا الانامير من الكوت وقطر والمواسي يجرى ترويه حسين عبد الرضا وسمرحني في القاهرة في فترة الحج في سبع سنوات ..

○ سياتي للمطبخ كم كانت ..

○ اجروم الانا افضت ولى ذلك انما افروق ١٥ الف جنيه بوى ١٩٧١ الف جنيه ونجل ١٥ الف جنيه وسام ٥ الف جنيه اجروم اصبت مضاعفة ..

○ الف جنيه اتصى قصصوه عن عام ماذا لم يرضى ..

○ كان الاتفاق مع الموزع هو ان كل فزوع للملكة كل اسبوع من العقد الذى هو نية واحدة كعدت اكل لعرضه وتلقى العام واوبى انخذ على طيعا ..

○ فى الانامير سعاد سعد بن كند يهملك السيناى ذلك هل كل من تلمس عرق ؟

○ اننا ارجو من احوال الفنانين ان لا يفسدوهم كصفين مسويين لان هذا يمكنهم للمشاهد المشاهير صافير جدير بلده ويجب ان يشرف بلده الفنان السعودى جدير باخذ عناية الى منسجتها .. والسيناى السعودية عناية الدمع فى كالة الواسات.. لاسي من خلال ما لتوسات سلكهم دعاية لاسي وحمل انقام بالذات الله مشهود المهرجانات السعودية

١٩٧٢ .. ١٩٧٣ .. ١٩٧٤ .. ١٩٧٥ .. ١٩٧٦ .. ١٩٧٧ .. ١٩٧٨ .. ١٩٧٩ .. ١٩٨٠ .. ١٩٨١ .. ١٩٨٢ .. ١٩٨٣ .. ١٩٨٤ .. ١٩٨٥ .. ١٩٨٦ .. ١٩٨٧ .. ١٩٨٨ .. ١٩٨٩ .. ١٩٩٠ .. ١٩٩١ .. ١٩٩٢ .. ١٩٩٣ .. ١٩٩٤ .. ١٩٩٥ .. ١٩٩٦ .. ١٩٩٧ .. ١٩٩٨ .. ١٩٩٩ .. ٢٠٠٠ .. ٢٠٠١ .. ٢٠٠٢ .. ٢٠٠٣ .. ٢٠٠٤ .. ٢٠٠٥ .. ٢٠٠٦ .. ٢٠٠٧ .. ٢٠٠٨ .. ٢٠٠٩ .. ٢٠١٠ .. ٢٠١١ .. ٢٠١٢ .. ٢٠١٣ .. ٢٠١٤ .. ٢٠١٥ .. ٢٠١٦ .. ٢٠١٧ .. ٢٠١٨ .. ٢٠١٩ .. ٢٠٢٠ .. ٢٠٢١ .. ٢٠٢٢ .. ٢٠٢٣ .. ٢٠٢٤ .. ٢٠٢٥ .. ٢٠٢٦ .. ٢٠٢٧ .. ٢٠٢٨ .. ٢٠٢٩ .. ٢٠٣٠ .. ٢٠٣١ .. ٢٠٣٢ .. ٢٠٣٣ .. ٢٠٣٤ .. ٢٠٣٥ .. ٢٠٣٦ .. ٢٠٣٧ .. ٢٠٣٨ .. ٢٠٣٩ .. ٢٠٤٠ .. ٢٠٤١ .. ٢٠٤٢ .. ٢٠٤٣ .. ٢٠٤٤ .. ٢٠٤٥ .. ٢٠٤٦ .. ٢٠٤٧ .. ٢٠٤٨ .. ٢٠٤٩ .. ٢٠٥٠ .. ٢٠٥١ .. ٢٠٥٢ .. ٢٠٥٣ .. ٢٠٥٤ .. ٢٠٥٥ .. ٢٠٥٦ .. ٢٠٥٧ .. ٢٠٥٨ .. ٢٠٥٩ .. ٢٠٦٠ .. ٢٠٦١ .. ٢٠٦٢ .. ٢٠٦٣ .. ٢٠٦٤ .. ٢٠٦٥ .. ٢٠٦٦ .. ٢٠٦٧ .. ٢٠٦٨ .. ٢٠٦٩ .. ٢٠٧٠ .. ٢٠٧١ .. ٢٠٧٢ .. ٢٠٧٣ .. ٢٠٧٤ .. ٢٠٧٥ .. ٢٠٧٦ .. ٢٠٧٧ .. ٢٠٧٨ .. ٢٠٧٩ .. ٢٠٨٠ .. ٢٠٨١ .. ٢٠٨٢ .. ٢٠٨٣ .. ٢٠٨٤ .. ٢٠٨٥ .. ٢٠٨٦ .. ٢٠٨٧ .. ٢٠٨٨ .. ٢٠٨٩ .. ٢٠٩٠ .. ٢٠٩١ .. ٢٠٩٢ .. ٢٠٩٣ .. ٢٠٩٤ .. ٢٠٩٥ .. ٢٠٩٦ .. ٢٠٩٧ .. ٢٠٩٨ .. ٢٠٩٩ .. ٢١٠٠ .. ٢١٠١ .. ٢١٠٢ .. ٢١٠٣ .. ٢١٠٤ .. ٢١٠٥ .. ٢١٠٦ .. ٢١٠٧ .. ٢١٠٨ .. ٢١٠٩ .. ٢١١٠ .. ٢١١١ .. ٢١١٢ .. ٢١١٣ .. ٢١١٤ .. ٢١١٥ .. ٢١١٦ .. ٢١١٧ .. ٢١١٨ .. ٢١١٩ .. ٢١٢٠ .. ٢١٢١ .. ٢١٢٢ .. ٢١٢٣ .. ٢١٢٤ .. ٢١٢٥ .. ٢١٢٦ .. ٢١٢٧ .. ٢١٢٨ .. ٢١٢٩ .. ٢١٣٠ .. ٢١٣١ .. ٢١٣٢ .. ٢١٣٣ .. ٢١٣٤ .. ٢١٣٥ .. ٢١٣٦ .. ٢١٣٧ .. ٢١٣٨ .. ٢١٣٩ .. ٢١٤٠ .. ٢١٤١ .. ٢١٤٢ .. ٢١٤٣ .. ٢١٤٤ .. ٢١٤٥ .. ٢١٤٦ .. ٢١٤٧ .. ٢١٤٨ .. ٢١٤٩ .. ٢١٥٠ .. ٢١٥١ .. ٢١٥٢ .. ٢١٥٣ .. ٢١٥٤ .. ٢١٥٥ .. ٢١٥٦ .. ٢١٥٧ .. ٢١٥٨ .. ٢١٥٩ .. ٢١٦٠ .. ٢١٦١ .. ٢١٦٢ .. ٢١٦٣ .. ٢١٦٤ .. ٢١٦٥ .. ٢١٦٦ .. ٢١٦٧ .. ٢١٦٨ .. ٢١٦٩ .. ٢١٧٠ .. ٢١٧١ .. ٢١٧٢ .. ٢١٧٣ .. ٢١٧٤ .. ٢١٧٥ .. ٢١٧٦ .. ٢١٧٧ .. ٢١٧٨ .. ٢١٧٩ .. ٢١٨٠ .. ٢١٨١ .. ٢١٨٢ .. ٢١٨٣ .. ٢١٨٤ .. ٢١٨٥ .. ٢١٨٦ .. ٢١٨٧ .. ٢١٨٨ .. ٢١٨٩ .. ٢١٩٠ .. ٢١٩١ .. ٢١٩٢ .. ٢١٩٣ .. ٢١٩٤ .. ٢١٩٥ .. ٢١٩٦ .. ٢١٩٧ .. ٢١٩٨ .. ٢١٩٩ .. ٢٢٠٠ .. ٢٢٠١ .. ٢٢٠٢ .. ٢٢٠٣ .. ٢٢٠٤ .. ٢٢٠٥ .. ٢٢٠٦ .. ٢٢٠٧ .. ٢٢٠٨ .. ٢٢٠٩ .. ٢٢١٠ .. ٢٢١١ .. ٢٢١٢ .. ٢٢١٣ .. ٢٢١٤ .. ٢٢١٥ .. ٢٢١٦ .. ٢٢١٧ .. ٢٢١٨ .. ٢٢١٩ .. ٢٢٢٠ .. ٢٢٢١ .. ٢٢٢٢ .. ٢٢٢٣ .. ٢٢٢٤ .. ٢٢٢٥ .. ٢٢٢٦ .. ٢٢٢٧ .. ٢٢٢٨ .. ٢٢٢٩ .. ٢٢٣٠ .. ٢٢٣١ .. ٢٢٣٢ .. ٢٢٣٣ .. ٢٢٣٤ .. ٢٢٣٥ .. ٢٢٣٦ .. ٢٢٣٧ .. ٢٢٣٨ .. ٢٢٣٩ .. ٢٢٤٠ .. ٢٢٤١ .. ٢٢٤٢ .. ٢٢٤٣ .. ٢٢٤٤ .. ٢٢٤٥ .. ٢٢٤٦ .. ٢٢٤٧ .. ٢٢٤٨ .. ٢٢٤٩ .. ٢٢٥٠ .. ٢٢٥١ .. ٢٢٥٢ .. ٢٢٥٣ .. ٢٢٥٤ .. ٢٢٥٥ .. ٢٢٥٦ .. ٢٢٥٧ .. ٢٢٥٨ .. ٢٢٥٩ .. ٢٢٦٠ .. ٢٢٦١ .. ٢٢٦٢ .. ٢٢٦٣ .. ٢٢٦٤ .. ٢٢٦٥ .. ٢٢٦٦ .. ٢٢٦٧ .. ٢٢٦٨ .. ٢٢٦٩ .. ٢٢٧٠ .. ٢٢٧١ .. ٢٢٧٢ .. ٢٢٧٣ .. ٢٢٧٤ .. ٢٢٧٥ .. ٢٢٧٦ .. ٢٢٧٧ .. ٢٢٧٨ .. ٢٢٧٩ .. ٢٢٨٠ .. ٢٢٨١ .. ٢٢٨٢ .. ٢٢٨٣ .. ٢٢٨٤ .. ٢٢٨٥ .. ٢٢٨٦ .. ٢٢٨٧ .. ٢٢٨٨ .. ٢٢٨٩ .. ٢٢٩٠ .. ٢٢٩١ .. ٢٢٩٢ .. ٢٢٩٣ .. ٢٢٩٤ .. ٢٢٩



○ فنانا الكبير في موقف من فيلمه

... كانت ؟ ..
 C الخطوة السبائية الأولى كانت في سباعية
 هي من أوجاج ليازى مغطى (موعد مع
 المهرول)، ولكن في تلك الورق حتى الآن حتى
 حكم عليا المجهور ..
 .. وفكرة (صرع الأيام) كيف بدأت ؟ ..
 C قبل فيلم (صرع الأيام) كان لدى السبائية
 فلم (العقرب) الذي سبائكى في بطرفة
 (عازف المزامير) وفيلم آخر هو (عازف المزامير)
 الذي ظهر أخيرا بصوران
 جملنا بعد التفكير في تسمية وهو
 رجب جليا وضخم في اتجازه وفلما تأخر
 لظهره حتى الآن .. ولذلك وجدت فيلم
 (صرع الأيام) حيث جاء أخرج سير شرف
 البدين وتعرفت عليه وعرفته وقربا أضاف
 بسبائك الفيلم وجدنا أنه (كش) رقصته
 أن تصل للمشاهد والإعلام
 أخرى كانت تحتاج إلى قبيل بحث ..
 استعنت إلى نصيحة العديد من الزملاء
 التي تدخل السبائية من باين اما من
 كوكبيديا في سبائك الناس أو باب
 الأكشن، أضافا التراجيدي حاجة إلى مثل
 سبائكيا إضافة إلى أن أفضل ميكور
 السبائية المنية .. ولذلك فقد أثار على
 الزملاء باين قبل هذا الدور (الأكشن)
 في الحوار فيه ..
 .. اعتقد أن لك تجربة سابقة في التعامل
 المجهور الصرى ؟ ..
 نعم من خلال الميكور ومن خلال
 مسرح في مسرح الرمال ولكن السبائية
 تختلف ..
 .. ولذلك قبلت هذا العمل ؟ ..
 الحقيقة كنت أرغب أن أقيم بدور
 كوكبيدي ولكن لم تجد البنية إضافة إلى
 من تمتص الدور في التفكير السبائية
 هناك تخريب ومعالجة ..
 .. الفيلم اعتقد مقص من فيلم
 البطالي ؟ ..
 نعم هو مقص من فيلم (الضامن وهو)
 أضاف ترحاه وجملنا بالية المصية ..
 .. ألا تلاظ أنه كان يتفكر في القيام

ندوة الفنون

ندوة الفنون

الفن الشعبي في السودان .. له حكايته !

○ إن القطر السوداني بمساحته الهائلة جداً (مليون ميل مربع) وتبايع المسافات بين أهله الموزعين على هذه المساحات الشاسعة واختلاف أصول مواطنيه في الأساس.

○ فالعصر الزيني في الجنوب وفي الغرب والعصر النوبي في شمال السودان الأقصى .. والعصر العربي في شمال ووسط وشرق السودان بتقاليد ولغة - العربية السليخة - التي ظل يتوارثها جيلا بعد جيل عن أجداده الذين نزحوا منذ زمن بعيد جداً من الجزيرة العربية لإنباب كثرة ليس هذا مجال ذكرها فاستوطنوا تلك البلاد الغنية بمياه أنهارها وخصوبة أراضيها الزراعية.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.

○ إن هذا التمازج بين تلك العناصر العربية والزينية واليهودية كل بتقاليد وموروثاته الخاصة ولغته وما إلى ذلك إنما جعل من ذلك البلد العربي الأثري - شبه قارة كاملة متحدة الدول والشعوب.



○ حفل غنائي شعبي



○ الفنان الشعبي عرض الكرم

بقلم: أحمد الجبوري

خاصة لإستعراض الفرسان للحرب فقول :
ضربوا دقهم جوى العيال مارين
بسال عن على القاروس البقود
تسعين ..

جوى العيال مارين .. تعنى بذلك عندما سمع الفرسان (العيال) نداء الحرب جوى (جاءوا الى) مارين (خارجين) من دورهم لاساحة التجمع استعداداً للحرب.

○ فطلعت تجل بظفرها بخا عن حقيقها على القاروس الذي يقود مجموعة من الفرسان تبلغ في عددها تسعين فارساً ..
وذلك في قولها : (بسال عن على القاروس البقود تسعين) ..

تراث ضخم
هذه مجرد أمثلة موجزة جداً وغيات خاتمة فن الغناء الشعبي العربي في السودان غنى براث ضخم يقيق بجانب هذا المخلود عن ذكر الشاعرة ..

والخبر
إن ذلك ليد واحد من ألوان فن الغناء الشعبي في السودان وهو لبعض القبائل السودانية العربية وكما ذكرنا فان السودان (مليون ميل مربع) يحيط قارة خاصة بتعدد العناصر البشرية التي تسكنه وتنتشر على مساحاته الشاسعة ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

بغداد (ندوة الفنون)
تجربى في المؤسسة العامة للسياحة والترحال
التحضيرات الفنية اللازمة لاجتماع ليل عرمان
جديد بعنوان «صخب البحر» وتقرر أحداث الفيلم حول بطولته رجل البحر في الحركة ضد العدوان العراقي .. عن قصة على عيون وسباوي صالح مري ، وإخراج الفنان صبح عبد الكريم وتوقيع بطولته الفنان شذى سالم ونزار السامرائي وجلال كامل وسعيد جاسم وحسن شكري .. ويقدم بصوره رشت عبد الجيد ..

مشروع كلمة
يقولون بأن عادل امام قد عاد الى تألقه المهدود في مسرحية (الزاد سيد الشغال) وإذا صدقت الأقوال فان النجاح ليس غريباً على الأعلام لكن فشله في الفترة الماضية كان هو الغريب .. والمثلج .. و .. الدرس الذي يجب ان يستوعبه كل فنان .. هو ان النجاح يتحقق بعد مليون خطوة .. لكن العودة الى السطح لاجتاج الا الى خطوه واحده !!
المندوق



عبد الرحمن مجاز مجيد

مطروق ... يا سيدي !!

عزيزي يا فنان

يا موزع الا - حان

اللعن ذا (هريان)

مطروق يا سيدي

ملطوش بالكامل

معروف للعامل

اسأل أبو زام - صل

والصقعة والسنيدي

أبو حسن سمعه وقلى

يا واد عقلك ترللى

اللعن هذا بالملى

مطروق يا سيدي

ورحت أجرى للزيديان

لتيته واقف في الميدان

سمع وقلى - ذى الحان !!

فاروقنى يا سيدي

ذى مشكلة والحل موجود

نروح لم عبد المقصود

ونأخذ المستقع والعود

والطبله يا سيدي

ولأرواح الجمعية

واقولها عندي هدية

دجاجة حلوة مفلية

يا سيدي حاسب على عموك

من قبل ما يطلع امرك

ولأترا من بعد امرك

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أقول يا سيدي

أجفحة الثعالب .. تطير الحمار الخابج !!

لنايتا .. بالاضافة الى احداث اجفحة اخرى .. وقد جسدت احداث المسلسل وقامت بطولته الفنانة شذى سالم مع الفنان محسن العزاوي ويوسف

الانسان كمرضة عاملة في المستشفى لمواصلة وشقاء المرضي لاجتاج لنايتا متحملة الالمهم وامالهم وعقدتهم فهي بلسم الشفاء للانسان لاجتاج

اعلنت شركة بابل للاتاج السينائي والتلفزيوني العراقية (قطاع مخطط) انها قامت بصيوق اتاجها الجديد المسلسل التلفزيوني «اجفحة الثعالب» الى

دول الخليج العربي .. وهو من تأليف الكاتب صباح عطوان وإخراج الفنان كارولهازيون وتطور احداث المسلسل حول حياة امرأة مستشفى .. مزوجة بتركها ويسافر الى الخارج بحجة الدراسة والتدريب .. ويجعلها تعاني الوحشة والفراق العائلي ولكنها مع ذلك تنقلب على هذا الواقع بالتفاني بتأدية الواجب

الانسان كمرضة عاملة في المستشفى لمواصلة وشقاء المرضي لاجتاج لنايتا متحملة الالمهم وامالهم وعقدتهم فهي بلسم الشفاء للانسان لاجتاج



○ شذى سالم



○ كارولهازيون



○ يوسف



○ هناء محمد



○ هناء محمد



عبد المجيد عبد الله

شمس النهار

شمس النهار
شمس النهار
شمس النهار
شمس النهار

ياشمس .. نورتي يا مريح .. أنتي
قوليلي .. مين .. أنتي
ياشمس .. النهار

بلطف .. أستاذت تبسمت .. قالت
الفرصة .. لو .. حانت
أقلك .. الأسرار

الليلة .. ليلتنا والصدف .. جمعتنا
والأنس .. غايبتنا
ياشمس .. النهار

بالنظرة .. بالهمسة بالزقه .. باللمسه
أحلو .. الجلسه
بشمس .. النهار

ياليل .. لاتسري يا ضبح .. لا بدري
ياساعة .. لا تجري
دي شمس .. النهار

الدراما كلام

○ عمل كمسئولة عن
الدراما في التلفزيون المصري
لن يعطاني عن عمل
كمخرجة وحاليا اعد
لاخراج السهرة الفيلمية
«أسفة ارفض الطلاق»
تأليف نادية رشاد
المخرجة
انعام محمد علي

○ تحاملت على نفسي رغم
مرضى الشديد وملازمتي
للفراش وكبت ورقة العمل
للدولة السنوية للهيئة العالمية
للمسرح وطرحت مناقشة
كيفية العمل مع فان
مسرح الدولة في ظل
التغيرات الاجتماعية
والاقتصادية في مجتمعنا
توفيق الحكيم

○ فن المتولوج الذي كان
له شأن عظيم في مصر في
السنوات الماضية نستطيع
ان نقول انه اختفى وما
نقدمه حاليا مجرد قشور ولا
داعي ان نقول غير ذلك !
المتولوجيست
حمادة سلطان

فنان الباستيل الذي أشعل الأصابع رقة .. وجمالاً



يقام:
فخري قاري

○ القصر العربي بأخيلية

عشرات بل مئات الالوفات المتواضعة
خشة للمس فأجالت بأمر الخافي
«المصور» سبحانه وتعالى الى لوحات
رائعة في فن التصوير يتحدث بجمالها كبار
فنان العالم في الفن التشكيلي ويقول الفنان
في أدب جم:

وجدت الباستيل هو اسهل طريق لي
كي امارس الفن ، فاللون مباشر بلا مزج
او تلوين او تغطية لون فوق آخر ، ومن
السهل النزول الى الطبيعة مباشرة بطلاقة
اللون والورقين وانماهما معا في ذات
الجلسة دون حدوث أي تلف او ضياع
للجهد المبذول يقول الفنان الناقد صدق
الناقد:

منذ انجبت عاماً دعت جمعية عبي
الفنون الجميلة أحد الفنانين الأوربيين
لاقامة معرض خاص كامل بالوان
الباستيل .. والبر محمد صبرى عندما
رأى اعماله وضعها في معرضه عن هذا الفن
Formula وطريقة الاداء به
ومن ذلك الحين عكف على الرسم بالوان
الباستيل اعمالاً رائعة ، وحضر الفنان
الرائد احمد صبرى معرضه الأول عام
١٩٤٣ م بقاعة جولدنوج بشارع قصر
النيل وجلبه الى القسم الحر بكلية الفنون
الجميلة الذي كان يشرف عليه ويعلبه
الخامس والثلاثين الذي اقيم في قصر
فيلاكوس بميدان ، وتحت مجموعات
الفنان تميزا عربيا نابضا تاريخيا القوي
والبطولي ، وتسجيلا لتأثير الرؤية لاثارا
الاسلامية في مصر والاندلس ، كما تمثل
تعبيراً شاعرياً عن ثراث القاهرة القديمة .
لم يكن عجيباً ان تسجل دائرة
المعارف الاسيانية عام ١٩٧٨ م اسم
الفنان العربي وسيرة ومناجز من اعماله
المنوعة ، ولم يكن أمراً غريباً ان تاج جمع
اعمال الفنان المعروضة بقاعة السلام
(فبراير ومارس ١٩٨٤) بأكثر من ربع
مليون ريال وهو ما لم يحدث لاي فنان
تشكيل فناء حياته .

تجبة الى الفنان «الاستاذ» محمد
صبرى سفير الفن العربي الذي استطاع
بمروءته الفذة وتفرده في الاتاج الباستيل
ان يطلع الراى العالم الاوربي عامة
والاسيانية خاصة على نوعية الاستاذية
العربية في الفن .

في عام ١٩٤٦ م أقام معرضه الثاني
بالقاهرة وأهم اعماله «صباح الخير» ،
«لوحه الدرس الديني» التي تسم
بالخشوع والرهبة ، منظر ريفي ، ول عام
١٩٥٠ م سافر الى اسبانيا ضمن
المرشحين لاشكمال دراستهم في الفن
والادب والتاريخ عندما أنشأ الدكتور طه

العالم هي التي تقاس الرسم بها لصعوبة
الممارسة هذه الخامة التي تتطلب ذوقاً في
الجزر ويظل الجزء الباقي متاسكاً فوق
صفحة الورقة المرصومة بدون استعمال
الشرش للـ Fixative Spray
محمداً طه حسين عبيد الكليبة السابح ،
والفنان محمد صبرى الذي عكف على فنانين مستمرة
حتى تحكم في اصبح الباستيل الطباشيري
ورسم مباشرة في دقائق يخلأ مساحة

عزيري قاريه الفكرة مقالاً القى اليوم يحرص فنان عربي آخر ترك خدمات فن
الصنوبر من الوان هبة وغيرها لينفرد عن بقية مصوري العالم العربي المعاصر بوسيط
آخر غاية في الصعوبة أداء وحفاظاً عليه .. اصابع الباستيل الرقيقة .. تحولت بين
انامل الفنان الشاعر «الاستاذ» محمد صبرى الى اداة طيبة لينة تتيح له تحقيق
ذاته وتجعله يزرع عرش التصوير بالباستيل رغم اقنائه للتصوير الزيتي واللوان والرسم
بالقلم الرصاص والاحبار ، وسبقته النامة على ادائها ومتطلبات العمل بها .

وفي عجلة عن تاريخ استخدام
الباستيل نجد ان الإيطاليين قد استخدموه
في اواخر القرن الخامس عشر وامتد
استعماله في فرنسا وانجلترا والمثالي على
نحو ثلاثة قرون بين فنانين تخصصوا اما
في رسم الصورة الشخصية ، او النضر
الطبيعي . فقط كالفنان الإنجليزي لوت
وتلميذه جون راسل ، وعندما قل الاقبال
على الصورة الشخصية في اوائل القرن
الستين عشر تغير مستوى فن الباستيل ثم
ازدهر في النصف الثاني منه على ايدي
المصوريين الفرنسيين . وفي عام ١٨٧٠
ميلادية تأسست جامعة فان الباستيل في
باريس ، واقاموا في لندن اول معرض
للوجاه عام ١٨٨٠ م واخذت صناعة
هذه الالوان وتعددت وسائل استخدامها
وصارت تنافس الالوان الزيتية كوسيط
في : رسام الجليل الأول على قيمة
النسبة ومما القواها المستطحة التي
تجدها الخطوط الخارجية مع ترك فراغات
دقيقة عشوائية بين كل لسة لون واخرى
لا تراه درجة انضمامها ، ويبدو هذا جلياً
في لوحات المصوريين الفرنسيين ميله
ونستار وفيليبور واولديون . دون ،
ولورز لوتوك ومايس ، وفي انجلترا ياكوب
في لوحات راسل وفوك ، وفي امريكا
الفنانة ماري كاسات . وفي مصر والعالم
العربي اصبح اسم محمد صبرى علماً على
فن الباستيل .

تبدأ الخطوة بترك البطل «محمد» في
٢١ ديسمبر عام ١٩١٧ ميلادية
بالقاهرة - وعين التاريخ يمتد في مراحله
الزمنية منذ بداية الحضارة البشرية حتى
عصرنا الحديث . ويجدني وبرادة
الانقلاب في عينة : في اولى ابتدائات كان
لها جاز بمسيرة الفنون كت أصعد الى
ذوقه لانه وهو يرسم بالالوان فتخرج من
بين يديه مناظر فنتوسية انبثقت ايما انبار ،
ثم الصفقة بمسيرة عيسى الاندلسية
بالسبية ، ولدى تدريس الرسم «محمد
عارف الغني» هياضي فالحقني بجميعه
الرسم والوصاف بشره كتاب «الرسم
التربوي» للاستاذ محمد يوسف
فهم بتكوين جمعية عبي الفنون الجميلة
آنذاك ، زاهدت في جولي مع الكتاب
مناظر لكبار الفنانين بشكل مبسط ،
وعرفت المنظور من خلاله ، وصار رفيقي
الدام بل ومعنى .. حصلت على العديد
من الجوائز بالمرحلة الابتدائية . بمطعمها
كتب رسومات اطفال جذابة كت اقوم
بتقنياً واملأ مساحة ما بداخل حدودها
بالالوان اللبية التي بدأت الرسم بها وانا
طفل .. وهو امر بالغ الصعوبة بالنسبة
لطفل بعينه ، بما هو امر طبيعي لدى
ان اوسم بالوان الجرش الملية منذ نعومة
الاطراف ثم تدرجت الرسم بالالوان الزيتية
والباستيل الطبيعية بعد ذلك .
وما أكر رسوماتي التي كان للمصوريين
صاحبون فنيين صواطل فصولهم بها ..
وكان هذا متجى مصادق في طوبى وفتى
في للتشكيل .

حصل الشاب محمد صبرى على
دبلوم الفنون التطبيقية وكان ترتيبه
الأول ، ودروس على الاستاذ حسني
خليل وعبد عزت مصطفى واحد
راغب .. وظل يحيى نفسه بالاصباح
للتأخر . حتى يستكمل دراسة الفنية كما
هو الحال بالنسبة لراول خريخي معاهد
الفنون لاثانهم على اساطفة الفنون من
الجوايز الى ان عرض عليه استاذ
الفنان الكبير محمد حسن العمل بتصف
الطبيعي في جزر الاشياء . فذلك -

قبل على الفور منتظماً الى الفنان صلاح
عصف كمال . كمال مصطفى
عبد السلام . وتوقفت حله بالانجر
وولاً جيلهما الفني بمرجعاً خاص

قبة في اسوان

عاشية الالباع اسرنا

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

قبة في اسوان

مسرح الغرفة ..

ويؤكد هذا للعمل المسرحي بين الحين والآخر احبته بالسبق والتقدم فبعد ان
كان مسرح الطلبة بقيادة سمير الصغوري يلعب هذا الدور في الحركة المسرحية
تكن زيله الفنان عبدالغفار عودة من سحب البساط من تحت قدميه وان يفرد مع
فريقه بالمسرح التجديد من ان يلعب هذا الدور فهذا الرجل لم يكف فقط بتقديم
العروض المسرحية الجماهيرية في اقليم مصر من انقصها الى اقصاها .. بل راح يشي
بما يسمى مسرح الغرفة .. وبما يقول عقدة مسرح الملبة نظراً لتضيق المكان ومع
ذلك فهو يبع كل الأفكار ويختصن كل المواهب ويكنى ان هذه الغرفة البسيطة
تقدم للفن المسرحي كل شهر عمل جديد .. ومؤلف جديد .. ومخرج جديد ..
ووجه جديد في التمثيل والاضافة والمديكور ..

بل ان المسرح البسيط استغل اجازته الاسبوعية في اقامة الندوات والاسيانات
الشعرية للشباب والكبار على السواء .. وراح ايضا يعلم هذه الدراسات في كيف
تغنيها التاريخ وتظل حية وساخة بين ايدي عشاق المسرح بدلا من ان تندب في
مهب الريح وما افهاما .

وطال هذه الدراسات قدم للمسرح المجهول من خلال غرفة المسرحية هذه
دراسات عن : مسرح الطفل ، المسرح المدرسي ، الماوية والاحراف ، التراجيديا
العربية ، المسرح السياسي ، الاضاعة المسرحية ، القصص والعامية ، سر غلبة
الكوميديا ، مسرح الدولة ، ظاهرة المسرح التجديد ، المسرح والرقابة ، الحطة

ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .

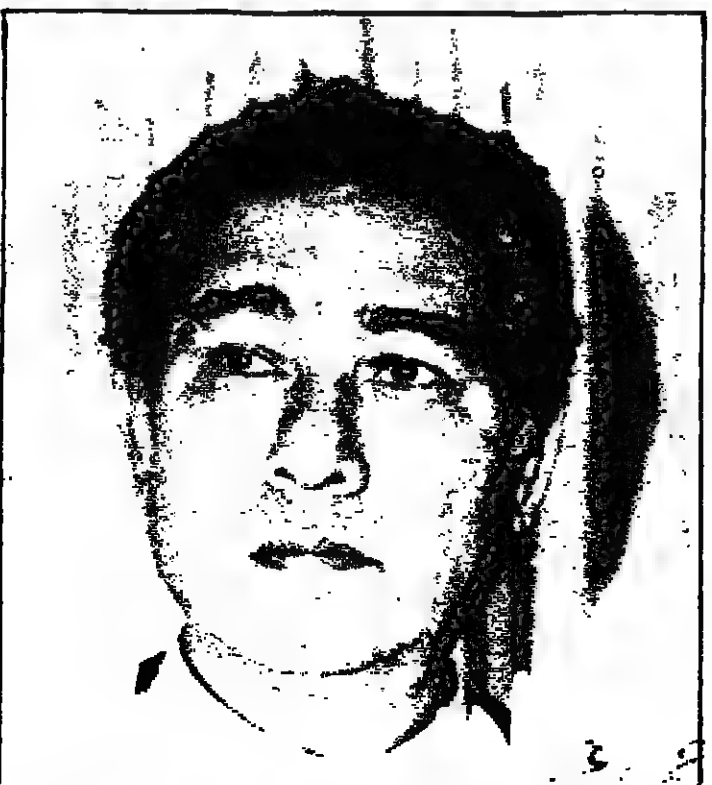
ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .

ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .

ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .

ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .

ويؤكد عودة في قبة : لا يعني الكم الجماهيري بقدر ما يعني الكيف وانا
اعرف ان اول الفيت فطره فلا مل ولا كل من هذا .. وينبغي ايضا ان نشير الى
تجربة المسرح التجديد في مسرحية المواجه الدراسية للطلاب وبها نصير عصفورين
بمجر . نقرهم من المسرح ونساعدهم في التحصيل بأسلوب ينمي تفوقهم الفني .
واجد ان اول لعبدالغفار عودة وانا اعرف ان لديك الكثير واعدك ببقاء آخر .



○ حمدي غيث

اعلانات حكومية

اعلان للمرة الثالثة عن بيع مواد متنوعة بمزاد علني

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن وجود مواد متنوعة تتكون من :-
١ - مجموعة مناديق خشبية تحتوي على الحليب الزجاجية كريسفال للشراب وسوست صلبة .
٢ - مجموعة من سائيق خشبية تحتوي على ثريات دون الزجاج
٣ - مجموعة طينية طبقية نحاسية للزينة
٤ - كينيات من الاواني النحاسية والسيراميك
٥ - غلايات للبخار
وترغب بيعها في المزاد العلني فليس من لديه رغبة بالراءه الحصول الى الساحة القريبة الواقعة داخل سور فندق الرياض التوركوكتنتال في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١١ هـ حسب تقويم أم القرى وعلى من يرسو عليه المزاو ان يدفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاو نقدا والباقي قبل بدء المزاو على البعير من الجهة المختصة علما بان الدلالة على المشتري وان يتعهد المشتري بتقيل جميع ما اشتراه خلال موعدها صباح يوم ايام من تاريخ ابلغه بالمزاو على البعير والمعمود جرى نشره -

بيان بتأجيل موعد فتح مظارييف المنافسات المعلن عنها

● اسم الجهة المعلنه وزارة الشؤون البلدية والقروية - اسم المنافسة المعلنه المزاو والاصرف والآلات والآليات - رقمها ٤٩٠ - قيمة المواصفات بالريالات ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم المواصفات ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
اسم الجهة المعلنه وزارة الشؤون البلدية والقروية - اسم المنافسة تنظيم وتسيير حافلة عامة بالتمويلية بجرع - رقمها ٩٩١ - قيمة المواصفات بالريالات ١٠٠ - اخر موعد لتقديم المواصفات السبت ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ

اعلان استئجار مبنى

● تعلن ادارة كلية التربية للبنات بالقصيم عن رغبتها في استئجار مبنى لكن بعض اعضاء هيئة التدريس بالمواصفات التالية :-
١ - يتكون المبنى من لمان شقق بمبنى واحد
٢ - ان تكون الشقة من ثلاث غرف ودورة مياه وصالة ومطبخ
٣ - ان يكون المبنى قريبا من مباني كليات البنات ببريدة حتى السهرا منها امكن ذلك
٤ - ان تكون الشقق المطبوعة بمزود بالماء والكهرباء والهاتف
٥ - ان يتوفر بالمبنى المظلوب سكنا للناحس
فليس من يتوفر عليه مبنى مطابقا للمواصفات المذكورة ان يتقدم بجرعه الى سعادة مدير ادارة كلية التربية للبنات بالقصيم موضحا الاجرة المطلوبة مضملا على صورة من ملك الملكية ورسم كروكي للمبنى خلال عشرين يوما من تاريخ الاعلان -
وللمعوم جرى نشره واداء المرفق -

طلب الاعلان عن منافسة ترميم مدارس الدفعة الخامسة

● رقم المنافسة ١٢ - اسم الجهة المعلنه ادارة التعليم - اسم المنافسة ووصفها وقرحها منافسة ترميم الدفعة الخامسة - القيمة ميزانا - مكان بيع المظاريف ادارة التعليم قسم المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ - مكان تقديم العروض المنافسات بالمشتريا - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ - مقدار التصنيف ونوعه التخصص في مجال الصل - ملاحظات معاد للمرة الثانية
● تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن تأجيل موعد فتح المظاريف لترميم مدارس الدفعة الخامسة داخل المدينة وعلى ان يكون تقديم المواصفات يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ وتفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ بدلا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالخالف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة المجاورة بتتقيل بالخالف
على ان يكون المبنى من السجل ويحتل بمساحة ١٢ فناء ولا تقل غرفه عن ١٢ غرفة ومساحة الغرف الواحد لا تقل عن ٢٠ م وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احدهما للكتبة والاخرى للمسجل بمساحة الغرفة منها ٢٠ م ومراقب مسحية تقى لساحة المدرسة مع توفير الآلات والتجهيزات والنواصير الصحية
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من ملك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم القرار من مالك المبنى المفروض بتعيين عدم ارتباطه مع أي ادارة حكومية بفرض التأجير او سبق ان اجر داره وأعلى بموجب مطالبة وتقدمي القرار بتعيين التزامه بمساحة المبنى طيلة مدة سريان القد من الاختيار دون المطالبة بزيادة مقارن ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجودا بالموقع واستعداده لذلك يصل الى اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة تسمية من مكتب هندسي معتمد تضمن تحمل المبنى للفرش المراد الاستئجار من أجله وذلك في حالة تمدد الاوان في المبنى المرفوض
وتقدمي القرار بتعيين بأن المالك ليس من مسؤولي وزارة المعارف - مع ايداع عنوان المخطط وقى حله - وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والحضارية من حيث تضمنه للفرش المراد الاستئجار من أجله كدورة
فليس جميع من تتوفر فيه الشروط السابقة التتقدم بطلبهاهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره

اعلان

تعلن وزارة البرق والهاتف والادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات العامة الموضحة بالجدول التالي
رقم المنافسة ١١٣٣٣
اسم المنافسة / فناء مبنى الهاتف السيار بالمحلات بالرياض
قيمة المنافسة ٢٠٠
آخر موعد لتقديم المواصفات وفتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
رقم المنافسة ٢٠٤٤٩
اسم المنافسة / خدمات المساعدة الفنية التي تشمل بمقدار ١٠ او اقل في كل من المنطقة الوسطى والغربية للاتصالات
قيمة المنافسة ١٥٠
آخر موعد لتقديم المواصفات وفتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
ملاحظة - الاشتراك في عطاءات المنافسة رقم ٢٠٤٤٩ قاصر على الشركات الوطنية (١١)
ويتم استلام نسخة الشروط والمواصفات من ادارة المنافسات والمشتريات بيشي ادارة العامة للاتصالات بخص الممرات شرق السيلانية بالرياض الدور الاول - غرفة رقم ٥٠

اعلان مناقصة رقم ٩

● تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية نقالة وصيانة عدد من المباني الشرعية التابعة للوزارة ببناءه متفرقة من المملكة بمناقصة عامة على الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال ولدة ثلاث سنوات وهي كالآتي :-
١ - كتابة عدل دادق ٢ - مستصلحة مكة المكرمة ٣ - محكمة اها ٤ - كتابة عدل اها ٥ - مستصلحة حدة ٦ - محكمة الغرمة ٧ - محكمة الزوارة بمكة المكرمة ٨ - جميع الدوائر الفرعية بالخالف ٩ - هيئة التمييز بمكة المكرمة ١٠ - محكمة ابتداء ١١ - محكمة البنيية ١٢ - محكمة خيس مطيح ١٣ - محكمة قنار ١٤ - محكمة جازان ١٥ - محكمة مرات ١٦ - محكمة المازة ١٧ - فرع الوزارة بترك ١٨ - جميع الدوائر الفرعية بتيوك ١٩ - محكمة الليث ٢٠ - محكمة سرات عبيدة ٢١ - فرع الوزارة بالمدينة المنورة ٢٢ - محكمة وكتابة عدل رابغ ٢٣ - محكمة نجران ٢٤ - محكمة وكتابة عدل الوجه ٢٥ - محكمة بدر ٢٦ - مستصلحة المبرز بالأحساء ٢٧ - محكمة التوجيه ٢٨ - محكمة الميز ٢٩ - مستصلحة وكتابة عدل خيس مطيح ٣٠ - جميع الدوائر الفرعية بغير الباطن ٣١ - محكمة البجبل ٣٢ - كتابة عدل المدينة المنورة
فليس من يرغب الحصول في هذه المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والعمام بيشي الوزارة بالرياض شارع الجامعة لا بد لبع من الشروط والمواصفات أثناء الدوام الرسمي من كل وسوف يكون اخر يوم لتقديم المواصفات بنهاية دواء يوم ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ وسوف يكون فتح المظاريف في اليوم التالي عليه الساعة العاشرة صباحا كما ان المضاء لا يقبل اذا لم يتقدم بالشعب الامر ومرفقا به الاعلان :-
١ - ضمان بنكي بنسبة ٥٠ ٪ من قيمة المضاء ولدة ثلاث سنوات
٢ - صورة من السجل التجاري في هذا المجال
٣ - صورة من سابقة اعمال في هذا المجال
٤ - صورة من الزكاة والدخل

سوف يكون فتح المظاريف في يوم ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق -

اعلان مناقصة رقم ١٩/٤٠٥/١٤٠٦ هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية سياحة ونقالة محطة الايراد بحائل بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتين ريال الى صندوق الوزارة مقابل نسخة الراحة - فلي السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءهم داخل غرف مقفول بالشعب الامر على ان يكون المضاء مستوفيا لا يلى
١ - يتكون المضاء باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة
٢ - يتكون المضاء من اصل وصورتين
٣ - يرفق بالمضاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ - يرفق بالمضاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ - يرفق بالمضاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ - تقديم ضمان ائتمالي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة المضاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ - يكتب على المظاريف وجيب محتوياته رقم المنافسة
٨ - يجب تقديم عيناها او كاتالوجات لكل صف
٩ - اذا كان المضاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب المضاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط - علما بان اخر موعد لتقبل المواصفات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من اليوم الذي يليه وللإعلام جرى نشره -

اعلان مناقصة رقم ٢٠/٤٠٥/١٤٠٦ هـ

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل وقود الديزل لمحطة ايراد لواء بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل نسخة الراحة - فلي السادة الراغبين في هذه المنافسة تقديم عطاءهم داخل غرف مقفول بالشعب الامر على ان يكون المضاء مستوفيا لا يلى
١ - يتكون المضاء باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة
٢ - يتكون المضاء من اصل وصورتين
٣ - يرفق بالمضاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ - يرفق بالمضاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ - يرفق بالمضاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ - تقديم ضمان ائتمالي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة المضاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ - يكتب على المظاريف وجيب محتوياته رقم المنافسة
٨ - يجب تقديم عيناها او كاتالوجات لكل صف
٩ - اذا كان المضاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب المضاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط - علما بان اخر موعد لتقبل المواصفات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٠ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من اليوم الذي يليه وللإعلام جرى نشره -

اعلان من جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ١١ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / نقالة وصيانة وتشغيل كلية طب الأسنان
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان من جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ١٢ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / نقالة وصيانة وحراسة ساكن اعضاء هيئة التدريس داخل مدينة الرياض
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير الصارات والفتق والشكاكين العالية المائدة للاوقاف الواقعة في مواقع مختلفة بقيمة عام ١٤٠٥ هـ وكامل عام ١٤٠٦ هـ فليس من يرغب لاستئجار مراجعة الادارة مسد حضان لوضع الزيادة في اوقاف المزاينة والتصرف على الواقع وحده يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ اخر موعد لتقبل الزيادة وستفتح الاجارة خلال دواي اليوم المذكور ولقاء حبر

اعلان

اسم الجهة المعلنه / وكالة الوزارة لشؤون المصل
اسم المنافسة / طباعة ومطبعات وشركات
قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال
مكان بيع الشروط والمواصفات / ادارة المنافسات بشؤون المصل
آخر موعد لتقديم المواصفات / نهاية دواي يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
مكان تقديم العروض / ادارة المنافسات بشؤون المصل
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ

اعلان مناقصة

يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن رغبت طرح عملية الاعانة وتأمين الحياض والآلات والماء والسيارات لموسم حج عام ١٤٠٥ هـ بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم الصيانة بالفرع فليس السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءهم داخل غرف مقفول بالشعب الامر على ان يكون المضاء مستوفيا لا يلى
١ - يتكون المظاريف باسم مدير فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة ويكتب عليه (مناقصة)
٢ - يكون المضاء من اصل وصورتين
٣ - يكون لديه رخصة من البلدية بمزاولة مهنة الطباعة ويخفى ان يرفق بالمضاء وصورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ ويخفى ان يرفق بالمضاء وصورتين من السجل التجاري وضمان ائتمالي بمبلغ خمسة آلاف ريال من اجمالي قيمة المضاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٤ - اذا كان المضاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب المضاء الصادر باسمه السجل التجاري
٥ - اذا كان المضاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب المضاء الصادر باسمه السجل التجاري
٦ - اخر موعد لتقبل المواصفات هو يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٠ هـ - ستفتح المظاريف بالمصاحبة في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من اليوم الذي يليه وللإعلام جرى نشره -

اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالخالف عن حاجتها في استئجار لكل من المرشدين المحتسبين خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بالترتيب المرشحين ادناه
١ - ليرة الشيشي بمنطقة رنية
٢ - ليرة الدعية بمنطقة الغرمة
ولذلك لاغناهاا مشرفين للمسرحين الاتيائية المحلة بتلك الترتيب - فليس جميع المواطنين الذين يورد لهم مائتي ريال بالترتيب المذكورة سالمة لاغناهاا مدرسة وذلك في حدود عشر غرف وتقبل مساحتها ٥٥٠ م عليهم تقديم طلباتهم لشعبة تعليم البنات بالمنطقة التابيين لها كل من رتبة والغرمة او ادارة تعليم البنات بالخالف خلال عشرين من تاريخ نشره

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير عن طرح عملية نقالة مبنى الادارة والوحدات الصحية والكتبات بالمنطقة في منافسة عامة ولدة ثلاث سنوات - فليس الراغبين في دخول هذه المنافسة التتقدم الى ادارة التعليم بمنطقة سدير - لجة - قسم الشؤون المالية للحصول على نسخة من المواصفات العامة بتلك ميزانا ومن لم يقدم المضاء باسم مدير التعليم بمنطقة سدير مستوفيا بالشعب الامر اخر موعد لتقبل المواصفات يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ مع ملاحظة الانس عند التقديم
١ - يجب ان يكون المضاء من اصل وصورتين داخل غرف مقفول
٢ - اوراق ضمان مائتي ريال من قيمة المضاء ولا تقل الشيكات ولا المبالغ التقديرية
٣ - شهادة السجل التجاري والاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
٤ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة / عملية سياحة ونقالة ٢١ مسجد بتيه
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال
آخر موعد لتقبل المواصفات / نهاية دواي يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
المشتريات المطلوبة /
١ - ضمان بنكي ١ ٪
٢ - شهادة الزكاة والدخل
٣ - السجل التجاري
٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية
٥ - ليرة الشيشي
بعضها اذا قدمت الحاجة
تسلم المظاريف لشعبير لجنة المنافسات بقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والاوقاف

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة / عملية سياحة ونقالة ٢١ مسجد بتيه
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال
آخر موعد لتقبل المواصفات / نهاية دواي يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
المشتريات المطلوبة /
١ - ضمان بنكي ١ ٪
٢ - شهادة الزكاة والدخل
٣ - السجل التجاري
٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية
٥ - ليرة الشيشي
بعضها اذا قدمت الحاجة
تسلم المظاريف لشعبير لجنة المنافسات بقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والاوقاف

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة / عملية سياحة ونقالة ٢١ مسجد بتيه
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال
آخر موعد لتقبل المواصفات / نهاية دواي يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
المشتريات المطلوبة /
١ - ضمان بنكي ١ ٪
٢ - شهادة الزكاة والدخل
٣ - السجل التجاري
٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية
٥ - ليرة الشيشي
بعضها اذا قدمت الحاجة
تسلم المظاريف لشعبير لجنة المنافسات بقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والاوقاف

اعلان

تعلن ادارة التعليم بتيوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة بقر مكة في موقع مناسب من قرية بقر مكة
تتوفر فيه الشروط التالية :-
١ - عدد الغرف ٧ غرفة لا تقل مساحة الفرقة عن اربع وعشرين مترا
٢ - فناء مسطح يكون ثلاثة اشخاص مسطح الجاني لا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ - غرفة مساحتها ١٠٠ م للمسكن وغرفة مساحتها ١٠٠ م للمطبخ
٤ - عدد ٢ دورة مياه مجزئة - بيجونيات لغرف الفصالات وتصل بصورة جيدة وحمل عشرين حنية وحلو
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتجهيز والدعان ولكل غرفة مبرودة تلقف وشباكين ومضادة بمصباح الفلوروسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائين سفلى وحلوى وقصو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان لا يكون الفناء له اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسؤولي وزارة المعارف
فليس السادة الراغبين في التأجير من لهم يورث تتقيل عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلانها هذا الى مدير التعليم عن ارفاق مخطط المبنى وصورة من ملك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يتظر اليه
وستقوم اللجنة بالموقف على بيوت التتقديم يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ حسب تقويم أم القرى وللمعوم جرى اعلانه

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة التعليم بتيوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة بقر مكة في موقع مناسب من قرية بقر مكة
تتوفر فيه الشروط التالية :-
١ - عدد الغرف ٧ غرفة لا تقل مساحة الفرقة عن اربع وعشرين مترا
٢ - فناء مسطح يكون ثلاثة اشخاص مسطح الجاني لا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ - غرفة مساحتها ١٠٠ م للمسكن وغرفة مساحتها ١٠٠ م للمطبخ
٤ - عدد ٢ دورة مياه مجزئة - بيجونيات لغرف الفصالات وتصل بصورة جيدة وحمل عشرين حنية وحلو
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتجهيز والدعان ولكل غرفة مبرودة تلقف وشباكين ومضادة بمصباح الفلوروسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائين سفلى وحلوى وقصو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان لا يكون الفناء له اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسؤولي وزارة المعارف
فليس السادة الراغبين في التأجير من لهم يورث تتقيل عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلانها هذا الى مدير التعليم عن ارفاق مخطط المبنى وصورة من ملك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يتظر اليه
وستقوم اللجنة بالموقف على بيوت التتقديم يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ حسب تقويم أم القرى وللمعوم جرى اعلانه

اعلان

تعلن ادارة التعليم بتيوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة امدان في موقع مناسب من قرية امدان
تتوفر فيه الشروط التالية :-
١ - عدد الغرف ٧ غرفة لا تقل مساحة الفرقة عن اربع وعشرين مترا
٢ - فناء مسطح يكون ثلاثة اشخاص مسطح الجاني لا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ - غرفة مساحتها ١٠٠ م للمسكن وغرفة مساحتها ١٠٠ م للمطبخ
٤ - عدد ٢ دورة مياه مجزئة - بيجونيات لغرف الفصالات وتصل بصورة جيدة وحمل عشرين حنية وحلو
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتجهيز والدعان ولكل غرفة مبرودة تلقف وشباكين ومضادة بمصباح الفلوروسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائين سفلى وحلوى وقصو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان لا يكون الفناء له اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسؤولي وزارة المعارف
فليس السادة الراغبين في التأجير من لهم يورث تتقيل عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلانها هذا الى مدير التعليم عن ارفاق مخطط المبنى وصورة من ملك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يتظر اليه
وستقوم اللجنة بالموقف على بيوت التتقديم يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ حسب تقويم أم القرى وللمعوم جرى اعلانه

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير عن طرح عملية نقالة مبنى الادارة والوحدات الصحية والكتبات بالمنطقة في منافسة عامة ولدة ثلاث سنوات - فليس الراغبين في دخول هذه المنافسة التتقدم الى ادارة التعليم بمنطقة سدير - لجة - قسم الشؤون المالية للحصول على نسخة من المواصفات العامة بتلك ميزانا ومن لم يقدم المضاء باسم مدير التعليم بمنطقة سدير مستوفيا بالشعب الامر اخر موعد لتقبل المواصفات يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ مع ملاحظة الانس عند التقديم
١ - يجب ان يكون المضاء من اصل وصورتين داخل غرف مقفول
٢ - اوراق ضمان مائتي ريال من قيمة المضاء ولا تقل الشيكات ولا المبالغ التقديرية
٣ - شهادة السجل التجاري والاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
٤ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

اعلانات حكومية

● اسم الجهة المعلنه وزارة البرق والهاتف والادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح منافسة عامة برقم ٢٠٤٤٩ خدمات المساعدة الفنية لنقطة مقاس اية اكشن ١١ اى ١١ نظام توزيع المكالمات ونظام الهاتف السيار ونظام التشغيل والصيانة التقني اى او ام رقم تضمنت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ كآخر موعد لتقديم المواصفات وفتح المظاريف ولقاء تقويم أم القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المنافسات والمشتريات بيشي ادارة العامة للاتصالات بخص الممرات شرق السيلانية بالرياض الدور الاول - بملاقه سدير بمبلغ ١٥٠ ريال سعودي

● تعلن مصلحة المياه والمجارى المدينة المنورة عن رغبتها في طرح منافسة مشرف عوارضات جناه سة كل منها - سيرا - متر مكعب بكل من جنوب وغرب المدينة المنورة على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ اخر يوم لتقبل المواصفات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ سيرة خمسة الاف ريال ويشترط ايراد صورة من شهادة التصديق عند شراء مستندات المضاء

● يعلن مركز المعلومات الوطني بوزارة الداخلية بالرياض شارع المشرف غرب فندق ماربوت الرياض عن طرح منافسة حاجزة المركز الى عدم في التخصيص في ايداع المعلومات والبيانات - فليس كل من يرغب بالدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة والتي لديها القدرة على تأمين التخصيص المطلوبين في ايداع المعلومات والبيانات مراجعة الادارة المالية - الدور التاسع للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة علما بان قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال ويمكن بيع الوثائق الادارة المالية ويشترط عند تقديم العروض احضار مايلي :-
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من تسديد اشتراك الفرقة التجارية مجدية
٣ - ضمان بنكي بواقع ٥٠ ٪ من قيمة المضاء وتكون داخل غرف مقفول بالشعب الامر - وسوف يكون فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا

● تعلن امانة مدينة جدة عن تعديل موعد قبول المواصفات عن منافسة المصلحة لوقت المرحلة الخامسة الى يوم ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ بدلا من ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ وموعد فتح المظاريف الى يوم المضاء يوم ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ بدلا من ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ علما بان هذا هو التعديل الثاني

● اسم المنافسة لتتبع مستحقي شح جديد - قيمة المواصفات سيرة - ريال سعودي - اخر موعد لتقبل المواصفات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ - موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ
● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المنافسة الموجهة اعلاه فليس السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ الشروط بالوزارة وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءهم من اصل وصورتين داخل غرف مقفول بالشعب الامر مستوفيا باسم سعادة مدير عام ادارة تنفيذ الشروط علما بان سيتم فتح المواصفات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من اليوم الذي يليه وللإعلام جرى نشره -

● تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ٢٩ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / قل ودارات الجامعة عن الخارج مع تسليمها وتكريرها
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢١ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ٢٨ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / نقالة كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢١ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ٢٨ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / نقالة مركز خدمة المسجون
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

جامعة الملك سعود

رقم المنافسة ٢٧ / لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
مسماها / نقالة كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي
آخر موعد لتلقي العروض / الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف / الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ
تسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالصلي من ادارة المشتريات والمستودعات بأدارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ميزانا

اعلان

تعلن شركة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في (استئجار دار مساح) لتكون مقرا لركز شرطة (عسق) بوضوح المنطقة وذلك حسب ما هو موضحا بالمواصفات المرفقة وعلى من تتوفر لديه هذه الشروط التتقدم لدير مركز شرطة المنطقة في موعد البناء (اسبوعين) من تاريخ الاعلان والاعلان
مواصفات لدار المطلوب استئجارها مقرا لركز شرطة عسق بقرعة المنطقة
١ - اربع غرف مكتب ٤٥٠ متر
٢ - ثلاث غرف لادارة ١٥٠ متر
٣ - غرفة لادارة ٥٠ متر
٤ - غرفة لتدوير بجهاز الباب الرسي ٤ x ٤ متر
٥ - غرفتان متزوج ٤٥٠ متر
٦ - غرفة مطبخ ٤٥٠ متر
٧ - ثلاثة حمامات واحد بجانب غرفة التدوير
٨ - فناء مساح ١٥٠ متر مكعب
٩ - ارفق للسيارات مسطح ١٥٠ متر مربع من سدر الباب الرسي ويكون من الداخل وعلى ان تكون الدار مبنية بالمساح ومزودة بدورة المياه والتسليك الكهربائي وعلى شارع عام وسط الباحة

اعلان

تعلن منطقة القصيم للتعليم عن المنافسة رقم ١٣
اسم المنافسة / نقالة الادارة والوحدات الصحية والكتبات والمستودعات
مكان تسليم الشروط / قسم المشتريات - ميزانا
مكان تقديم العروض / قسم المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض / السبت ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف / يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
مدة الاعلان ثلاث سنوات

اعلانات حكومية

اعلان صرف تعويضات لبلدية الطائف

اعلان صرف تعويضات لبلدية الطائف

[illegible]

أعلن إدارة التعليم بتهوك عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقرا لدعوة بدء الإبتائية والمتوسطة

في موقع مناسب من قرية دباد

تتوفر فيه الشروط التالية ،

١٠ - عدد الفرف ٨ غرفة لائق مساحة الفرفة عن اربع وعشرين مترا

١١ - اضاء متبوع يكون ثلاثة اضعاف سطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

١٢ - غرفة مساحتها ٨٠ م٢ المكشوفة وغرفة مساحتها ٨٠ م٢ المكشوف

١٣ - عدد ٤ دورة مياه مجزئة

١٤ - يكونوا لها اطلال الفصالات وتصل بصورة جيدة وعمل على خنثية وشق

١٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الفرف جيدة اضاءة وتهوية والدعان ولكل الفرفة سقف خشبي وشاكيين وضاعة وصالحين الفورتيت مزود بالام والكهرباء ويحتوي على خزائين مائل وعلوق وتدفق اربع امان ولا يكون المبني جارا للاستعمال

١٦ - يشترط ان لا يكون الفرف ادنى من سطح حكومية بناءه على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من متروبي والادمار

١٧ - اقامة الابوين في المتاجر من مهم يروت تطبيق عليها الشروط تقديم طلباتها حال الاطلاع على اعلاها اذ ان سير التعليم عن الاقال مخطط المبني وسورة من سكه مكشكة المبني

١٨ - ضرورة من رغبته البناء المعتمدة من البلدية وعلى طلب لا يرقف به للطلاب صفوف يستحب ولا ينظر اليه

١٩ - وتقرر المبنى على يذوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤/٠١/١٤٠٥ حسب لاقوم

أم القلا والصوم جري العالوة

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

١- قيد بيع الشروط والمواصفات ، ٢٣٠ ريال
آخر موعد لتحويل السطوات : نهاية دوما يوم الأحد ١٩٠٥/١١/٢٥ هـ
موعد فتح المحاريف : اليوم التالي
المستندات المطلوبة :
٢- ضمان بنكي ١٠٪
٣- شهادة الزكاة والدخل
٤- السجل التجاري
٥- الاشتراك في الغرفة التجارية
٦- للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والنشاء
بمعدن إذا مدعت الحاجة
٧- تلم المحاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والأوقاف

أعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنوان المنافسة : سياسة وإخافة ٨٨ مسجد بمنطقة الجوف
١- قيد بيع الشروط والمواصفات ، ٢٣٠ ريال
آخر موعد لتحويل السطوات : الأحد ١٩٠٥/١١/٢٥ هـ
موعد فتح المحاريف : الاثنين ١٩٠٥/١١/٢٦ هـ
المستندات المطلوبة :
٢- ضمان بنكي ١٠٪
٣- شهادة الزكاة والدخل
٤- السجل التجاري
٥- الاشتراك في الغرفة التجارية
٦- للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والنشاء
بمعدن إذا مدعت الحاجة
٧- تلم المحاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والأوقاف

اعلان عن مناقصة عامة عن مصلحة مياه ومجارى
المنطقة الشرقية

[illegible]

اعلان عن مناقصة

ويشكل الظروف التالي - ويبرز بحرف (ب) على :
 - الظروف الراضعة الخاصة وعوامل الكميات والانتاج .
 - أصل الصفات المتتباينة المطلوب نسبة ١٪ من قيمة المئات
 وعلى أن يكون على كل ظروف معينة .
 وقد حدد أمر موحد قبل الصفات نهاية العوام الرضع ليج السبت ٢٦-١-١٩٥٠م . وبمسم فتح
 مظاريف الصفات ل عام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

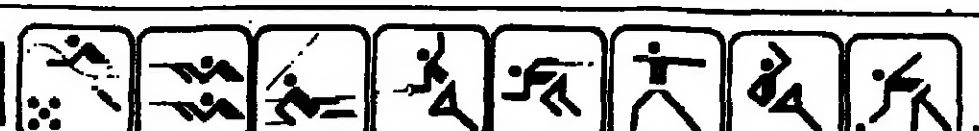
... ..

اعلان

اعلان

اعلان

هكذا عند الاصل



ما ماتت السقية .. إلا على الضعيفة !! ثلاثة اجتماعات من أجل ألف ريال .. ثم قالوا آسفين !!

عبد الرحمن
داود
يقول :

كتب محمد صالح باربيق

قرار تنسيق عدد كبير من لاعبي الوحدة في مختلف الألعاب والدراجات قرار مفاجيء اتخذته اعضاء مجلس ادارة نادي الوحدة وربما يكون هذا القرار اكثر الاخير اهمية في هذا الموسم الرياضي فقد ذكر في إحدى الزميلات الأستاذ احمد دهلولي نائب رئيس النادي والمقرن على لعبة كرة القدم اسباب ذلك التنسيق الذي شمل أبرز لاعبي الفريق :

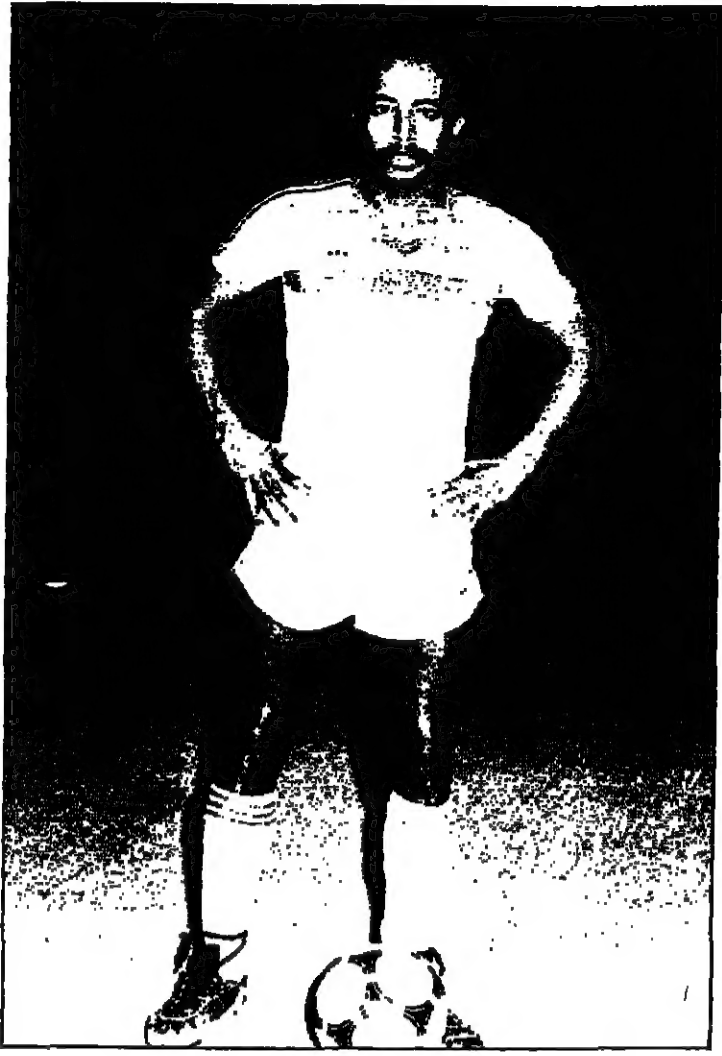
قال اتخذنا قرار تنسيق هؤلاء اللاعبين بسبب انقطاعهم عن التمارين إضافة الى عدم الاستفادة منهم بسبب قلة عطائهم ومساومات عدد من اللاعبين للادارة من هذا المنطلق كان للصفحة لقاء مع مهاجم نادي الوحدة المعروف عبدالرحمن داود الذي وضع النقاط على الحروف بعد أن أبدى تدمره من هذا القرار وكشف الستار عن ادارة نادي الوحدة وما يدور فيها من خلافات واتصالات حيث قال الاسباب التي ذكرها نائب رئيس النادي لا صحة لها على الإطلاق ولن تنطبق على جميع اللاعبين المنسقين وقد ناقشت ذلك مع الأستاذ حامد سبيح بعد عودتي من أمريكا حيث وضع مبررات عديدة أنا لم اقتنع بها شخصياً لأنها لا توحى بأي مدلول صحيح والغريب في الامر ان رئيس النادي المهندس طارق قصيب لم يكن يعلم بهذا القرار الذي اتخذه اعضاء مجلس ادارة النادي دون علمه ولا ادري هل اتخذت الادارة هذا القرار عن قناعة تامة وبعد دراسة وافية شملت جميع جوانبه أم قصدت الادارة أن تحجب هاته اعلامية لنفسها على حساب هذا

ولناخذ الباهي ونترك غيره
سرا نجاح تفتح الأذهان
بعض : فوائد صالح عبيد

الرأي بعد مهارة الزباني
(هسي أول وهو الخلل الثاني)
الرأي تقويم لكل مهمة
ولكل فوز أو كذا خسران
ليست كما قال المدرب معلنا
هي غلطتي وحدي وهذا شاني
ان الصحافة قد تلوم مدرسا
وكذا قد تقسو على الزباني
لكنها أيضا تريد رياضة
لبلادنا لا يدنو منها داني
فبين الاخطاء كي يخلو البناء
من كل عيب لا يروق لباني
جهورنا واع ويسدرك ما يرى
ويريد منتخبنا قوى الشان
فلترك التجريح فيما بيننا
ونقسم الآراء باليسران
ولناخذ (الباهي) ونترك غيره
سر النجاح تفتح الأذهان
ولنتقنى من لاعينا من نرى
قدراهم مصحوبة بصفاني
فقا العراق بمستوى لكتهم
لعبوا بكل حماسة وتفاني
فلنستفد مما جرى بصراحة
غابت عن الإوساط منذ زمان
ودعوا المجاملة التي أهملت لهم
فوزا علينا بالفريق الثاني
ولنجعل الرأي السديد مائلا
(فالرأي قبل شجاعة الشجعان)
ثم الصلاة على الحبيب نبينا
ما صاب رأي في بني الانسان



عبد الرحمن داود



منصور عبدون

كيف يُعطي اللاعب دون أن يأخذ حقه من الرعاية



طارق القصبي

تتمثل ذلك - اللاعب يتحمل الجهد والمثقة وعناء السفر والادارة تتعرض لمسك في بيت الشياطين طلبت منا

منهم الى رجل القط متفعلين ومتحمسين من النتيجة والتذكر يومها أن الأستاذ عابد شيخ شتم رجل القط وتوعد في النهاية ما تطيح السقية والا على الضعيفة نجد غزالي يمانى ومعه تقيب الشرطة يدخلون غرفة الاسراحة ويشير الى أنا ويشير لثوبن والصيرى وعبدالعزيز العربي بأننا سبب تلك الفوضى وفي الحقيقة نحن لم نتأكد اعصانيا وقتنا بكسر الزجاج الموجود على جدار الغرفة وخلافه لكن بعد ان وجدنا اذاريين النادي في صفنا لانهم غير مقتنعين بالنتيجة الغير عادلة اختصارا للموضوع مكثنا ما يقارب ستة ايام في مخفر الشرطة والادارة تجاهلتنا وتناحرت عنا طيلة هذه المدة حتى جاء اخي حسن داود ومعه منصور عبدون ودفعوا تكاليف التليفات بعدما اطلق سراحنا بالله عليك هل رأيت ادارة لا تستطيع أن تضع نفسها محل المشوالة والمساءلة رغم ذلك تطلب منا الالتزام والحرس على اداء التمارين وتود منا ان تجاهل اخطائهم وتغاضي عنا وهي لم تحقق لنا اي شيء يذكر والامثلة على ذلك كثير .

وما هي كلمتك الأخيرة في هذا اللقاء ؟

اتمنى من اعضاء مجلس الشرف ومسعى نادي الوحدة بحق وحقيقة

وبالامكانيات المادية والمعنوية اعادة النظر في انتخاب مجلس ادارة النادي لأن هناك اعضاء كما اسلفت بالاسم فقط هدفهم اعلان اسمائهم في الجرائد دون وجود نية فعلية على الصطاء مع عدم تواجدهم بمصفا مستمرة في النادي وهذه مخالفة كيف يحق لك أن ترشح نفسك وانت تعرف أن ظروفك لا تسمح لك او بالاحرى غير قادر على العمل في هذا المجال وهذه حقيقة واضحة لا تحتاج الى تأويل أو تحريف واتمنى ان يوفق النادي في الدوري القادم والا يؤثر هذا التنسيق على مسيرته وفي الختام شكر جريده الندوة على اتاحة هذه الفرصة التي استعملت فيها ان اكشف الحقائق أمام من يجبلها كما اقدم شكرى لجميع الجماهير الرياضية التي كانت تشجعني وتقف بجوارى والتوفيق بيد الله .

شهادة طران منذ عام ١٩٨٨ ويشرف على اكبر مدرسة خاصة بتدريب المظليين يقوم بتدريب اربعة من المظليين على القفز من الطائرة من علو كبير وكأنا (حجز) كما وسفها شهود العيان وترك حرمان شريده زوجة سويدية وثلاثة اطفال .

وقد كان هذا الشاب وهو ابن المزارع في سله خلال الفترة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٦٢ بطل المانيا في رياضة القفز بالصان فوق الحواجز

واشترك في عام ١٩٦٤ في الألعاب الاولمبية العالمية التي جرت في طوكيو وفاز مع فريقه ببيداليات ذهبية كما فاز لوحده بالبيدالية الفضية الفردية - وفي عام ١٩٦٥ فاز ببطولة المانيا كما فاز بعدة جوائز كبيرة في مختلف انحاء العالم - وكريس لمجموعة فرسان القفز الالمان حقق هذا الرياضي المثالي نجاحا كبيرا لهذه المجموعة

فقد فاز باول شكولة بالبطولة الاوروبية مرتين - كما فاز توربرت كوف ببطولة العالم عام ١٩٨٢ وفاز الفريق الالمانى في لوس انجلوس بالميدالية البرونزية

وقد صرح حرمان شريده قبل وقت غير بعيد بأنه يرغب في بيع مؤسسة طوياته هذه كي يتفرغ لخدمة الفروسية التي يملكها بصورة اكسير -

سباقات ، الى صراع ثلاثي بين فيمر الذي سجل ٣٣ نقطة قبل اتون مانج مباشرة الذي سجل ٣٢ نقطة وفريدي

١٩٨٢ . أما بالنسبة لبطولة العالم في سباق الدراجات البخارية فقد وصلت تيجها حتى الان ، بعد ثلاث

وقد كان هذا الفوز الثاني من نوعه بعد أن فاز هذا البطل الالمانى في سباق الجائزة الكبرى البيطانية في سلفرستون عام

سبتمبر الذي سجل ٢٩ نقطة ، وما زال الجميع ينتظرون النتيجة الختامية بشوق وتوتر شديدتين .

سباقات ، الى صراع ثلاثي بين فيمر الذي سجل ٣٣ نقطة قبل اتون مانج مباشرة الذي سجل ٣٢ نقطة وفريدي

١٩٨٢ . أما بالنسبة لبطولة العالم في سباق الدراجات البخارية فقد وصلت تيجها حتى الان ، بعد ثلاث

وقد كان هذا الفوز الثاني من نوعه بعد أن فاز هذا البطل الالمانى في سباق الجائزة الكبرى البيطانية في سلفرستون عام

البطل
يموت
في حادث
طائرة

كان رئيس فرسان القفز

سيلة (١٠٠٠ ب) كان لهرمان شريده هوايتان / الفروسية والطيران وكان يقول دوما بان هاتين الهوايتين تحتاجان الى تركيز دائم وقوة خاصة على رد الفعل السريع وهدهو الاعصاب اذ لا يمكن للجاذبين هنا فالرغوة يعاقب عليها بشدة سواء اكان ذلك فوق السرج او في الهواء - وقد حملت له هوايته الاولى بطولة اولمبية ولقب البطولة الاوروبية بينما دفع حياته لهوايته الثانية -

وقد سقط مدرب المنتخب الالمانى الاتحادى للفروسية بطايرته بالقرب من مكان اقامته في فينزون بشمال المانيا مباشرة

وذلك من ارتفاع يبلغ حوالى ٢ الاف متر حيث كان يطير بطايرته الرياضية - وكان شريده البالغ من العمر ٥٧ سنة الذي حصل على

شهادة طران منذ عام ١٩٨٨ ويشرف على اكبر مدرسة خاصة بتدريب المظليين يقوم بتدريب اربعة من المظليين على القفز من الطائرة من علو كبير وكأنا (حجز) كما وسفها شهود العيان وترك حرمان شريده زوجة سويدية وثلاثة اطفال .

وقد كان هذا الشاب وهو ابن المزارع في سله خلال الفترة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٦٢ بطل المانيا في رياضة القفز بالصان فوق الحواجز

واشترك في عام ١٩٦٤ في الألعاب الاولمبية العالمية التي جرت في طوكيو وفاز مع فريقه ببيداليات ذهبية كما فاز لوحده بالبيدالية الفضية الفردية - وفي عام ١٩٦٥ فاز ببطولة المانيا كما فاز بعدة جوائز كبيرة في مختلف انحاء العالم - وكريس لمجموعة فرسان القفز الالمان حقق هذا الرياضي المثالي نجاحا كبيرا لهذه المجموعة

فقد فاز باول شكولة بالبطولة الاوروبية مرتين - كما فاز توربرت كوف ببطولة العالم عام ١٩٨٢ وفاز الفريق الالمانى في لوس انجلوس بالميدالية البرونزية

وقد صرح حرمان شريده قبل وقت غير بعيد بأنه يرغب في بيع مؤسسة طوياته هذه كي يتفرغ لخدمة الفروسية التي يملكها بصورة اكسير -

سباقات ، الى صراع ثلاثي بين فيمر الذي سجل ٣٣ نقطة قبل اتون مانج مباشرة الذي سجل ٣٢ نقطة وفريدي

١٩٨٢ . أما بالنسبة لبطولة العالم في سباق الدراجات البخارية فقد وصلت تيجها حتى الان ، بعد ثلاث

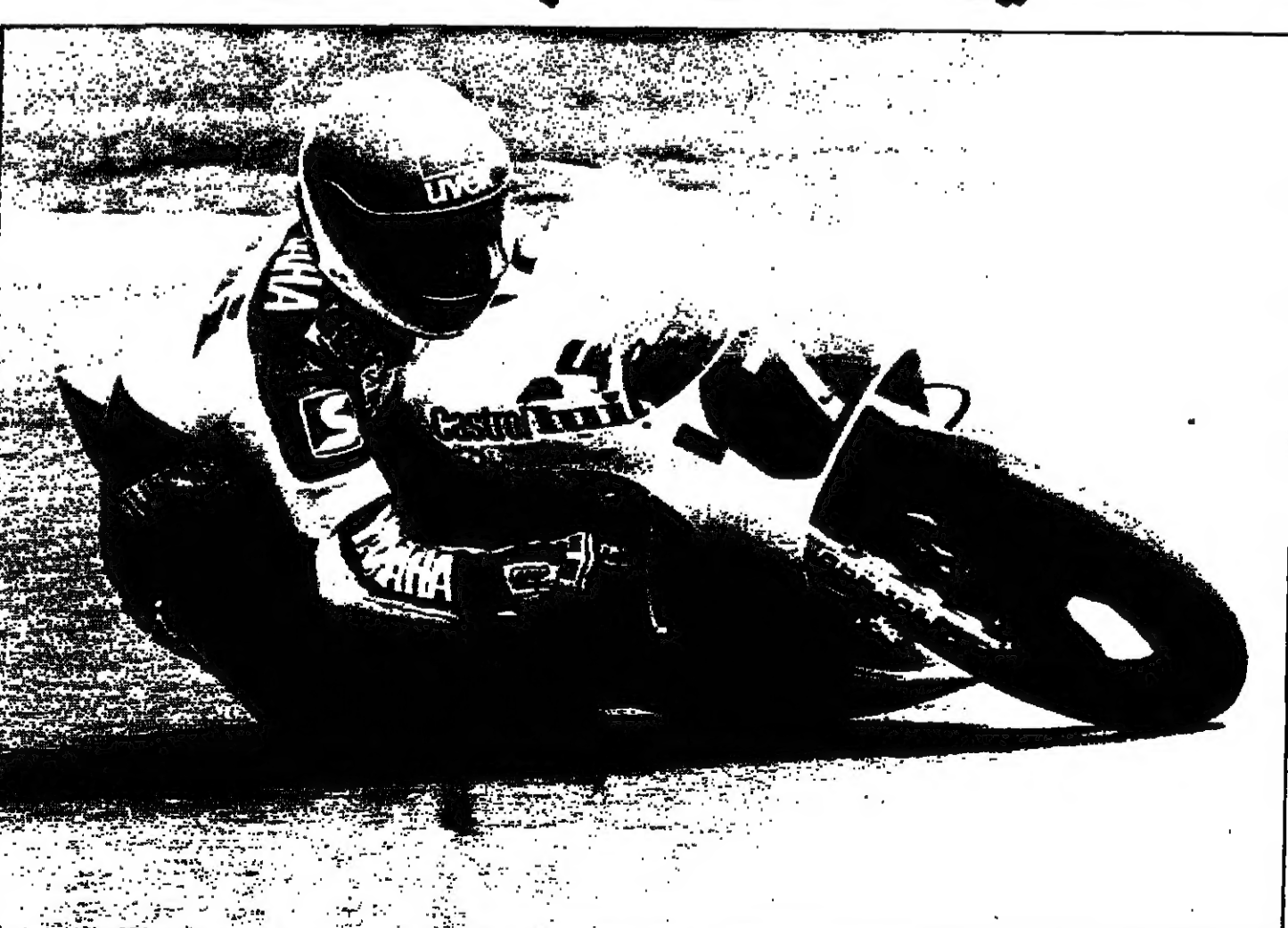
وقد كان هذا الفوز الثاني من نوعه بعد أن فاز هذا البطل الالمانى في سباق الجائزة الكبرى البيطانية في سلفرستون عام

سبتمبر الذي سجل ٢٩ نقطة ، وما زال الجميع ينتظرون النتيجة الختامية بشوق وتوتر شديدتين .

سباقات ، الى صراع ثلاثي بين فيمر الذي سجل ٣٣ نقطة قبل اتون مانج مباشرة الذي سجل ٣٢ نقطة وفريدي

١٩٨٢ . أما بالنسبة لبطولة العالم في سباق الدراجات البخارية فقد وصلت تيجها حتى الان ، بعد ثلاث

وقد كان هذا الفوز الثاني من نوعه بعد أن فاز هذا البطل الالمانى في سباق الجائزة الكبرى البيطانية في سلفرستون عام



مارتين فيمر

سباقات ، الى صراع ثلاثي بين فيمر الذي سجل ٣٣ نقطة قبل اتون مانج مباشرة الذي سجل ٣٢ نقطة وفريدي

١٩٨٢ . أما بالنسبة لبطولة العالم في سباق الدراجات البخارية فقد وصلت تيجها حتى الان ، بعد ثلاث

وقد كان هذا الفوز الثاني من نوعه بعد أن فاز هذا البطل الالمانى في سباق الجائزة الكبرى البيطانية في سلفرستون عام

ادراك المنطقة الشرقية تقدم خدماتها لضيوف الرحمن

الدمام - استقبلت الادارات والمؤسسات الحكومية بالمنطقة الشرقية ذات العلاقة بخدمة الحجاج استعداداً لتقديم أفضل الخدمات للحجاج القادمين للمملكة عن طريق المنافذ البرية والبحرية بالمنطقة وسهّل تأريخهم للمملكة خلال موسم حج هذا العام.

وسيدار مركز الاقامة والدعوة والإرشاد بالدمام في العشرين من الشهر الحالي بعقد من الدعاة والإرشاد في كل من منفذ الرقي والمدينة وسولي لوجيه النصح والإرشاد والقنصلية الدينية لصوف الرحمن وكذلك اقامة الندوات والمحاضرات الدينية في معسكرات الحجاج التي ستقام في تلك المنافذ البرية وتزويج كتب إرشادية بلغات اجبية عديدة.

كما تشارك المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بالمساهمة في احاجر الصحة في منفذ الرقي وسولي بالاضافة الى تأمين سيارات طبية اسعافية تعمل على تخفيف طرق الحجاج البرية بالمنطقة لشعبة صحة الحجاج واسعاف الحجاج وذلك على مدار الاسبوع الماضي.. وقال الوزير الرقي - خير الباطن وطريق حفر الباطن - الجمعة وخريص - الرياض وبقية خريص وسولي - الرياض وحفر الباطن - مرزباة النعيرية الى الدمام بالاضافة الى اقامة عيادة طبية متكاملة في معسكر الحجاج حفر الباطن.

كما سيتم خلال الاسبوع الماضي بالشرقية بتسيير سيارات اسعافية اضافية على الطرق البرية مع اقامة مراكز اسعافية في كل من الرقي وابو حدية.

وفي مجال الاتصالات السعودية قامت وزارة برق والهيد والهاتف بتوفير مختلف خدمات الاتصالات الهاتفية العمومية والمكالمات الدولية والهواتف في مركزي سولي والرقي والحديثة والجديدة والخفجي.

وبالنسبة لمرور المنطقة الشرقية فقد تم وضع خطة عمل للمرور لتخفيف السور وعقد قاصدي البيت الحرام.

الكويت تتخلص من أسهم شركة (آثر بيل)

نيويورك - الندوة : نشرت صحيفة «وول ستريت جورنال» تصديداً مسبقاً الى وزير مالية الكويت جاسم محمد الخرافي جاء فيه قوله ان مكتب الاستثمار الكويتي في لندن قرر التخلص من الاسهم التي اجابها من شركة «آثر بيل» المتخصصة في انتاج اليهيكلي.

وكانت الصحيفة المذكورة قد نشرت الخبر في الاسبوع الماضي.. وقال الوزير ان الكويت حريصة على عدم استغلال الاموال الكويتية في استثمارات تخالف مع المصلحة العامة والتقاليد العربية.

ماذا قال خاطفو بونينج (توا) لمضيفة الطائرة ؟

نيويورك - الندوة : قالت المضيفة الألمانية الأصل والتي قامت بدور حلقة اتصال بين خطفي الطائرة (توا) وركابها الى بيروت ان الخطفين قالوا لها ان هدفهم الرئيسي وحدهم المشد هو اقتحام البيت الأبيض بسيارة انتحارية ملينة بالمخدرات.

وقالت في مقابلة التي نشرها مجلة أمريكية ان أحد خطفي الطائرة قال لها انه توجد لدينا أسلحة كافية في أمريكا للقيام بعمل هذا العمل.

وقد بدأت لجنة فرعية في الكونغرس الأمريكي جلسات استماع للتحقيق في العمليات الموجهة ضد الأمريكيين في الخارج وسعاج اللجنة بصورة خاصة لبراند وأضرار الخطية التفريعية وما اذا كانت هذه الخطية تعطي الخطفين دعابة مجانية الامر الذي قد يسببهم على القيام بالبريد منها في المستقبل.

توزيع جوائز مسابقة القرآن الكريم بقيادة المنطقة الجنوبية

أقامت جامعة عبد القادر تحت رعاية جامعة المنطقة الجنوبية الدمام عبد الله الخليل الطائسان قائم فرع الشؤون الدينية بقيادة المنطقة الجنوبية حفل توزيع الجوائز التكريمية المباشرة في مقر نادي الصابح بمدينة الملك فيصل العسكرية صباح أمس الأربعاء.

وقد بدأ الحفل بآتي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير فرع الشؤون الدينية للندوة على محمد الخليل ثم كلمة الفائزين ألقاها مدير فرع الشؤون الدينية على محمد الخليل ثم كلمة مدير فرع الشؤون الدينية على محمد الخليل ثم كلمة مدير فرع الشؤون الدينية على محمد الخليل.

وكان الحفل على المنهجين من ضباط وضابطات حنف وجنود المنطقة الجنوبية. وبعد توزيع الجوائز التكريمية للفائزين في مسابقة القرآن الكريم في جوائز أخرى قيمة تكريم من كتب دينية. وتناول كلمة الجوائز التكريمية في الختام إلى الخليل وقال: بلغ عدد الفائزين ٦٦ متسابقاً.

إنسان آلي يحشى على قدمين!

طوكيو / سميت جامعة يابانية على قدميه بسرعة تقترب من سرعة الإنسان..

واعلنت جامعة (واييدا طوكيو) نيا صنع (ديبلو ال ١٠ او دي) وطوله ١٨٨ متر ووزنه ٨٥ كجم وهو من صنع البروفيسور ايتيرو كاتو الذي سمى قبل ذلك انسان آلي عرضا في معرض (توكيو) التكنولوجي احدهما انسان آلي يشي والاخر قادر على قراءة النوتة الموسيقية والعزف على آلة الاوج..

والانسان الآلي الجديد يشي على قدميه ويشبه الانسان ويستجيب للاوامر التي توجه اليه عن طريق عقله الالكتروني ويسير بخطوة طولها ١٠ سم كل ثانية ونصف ثانية اي انها للبيلا من الانسان.. وقد خرج هذا الانسان الآلي الجديد الى الوجود نتيجة ابحاث استمرت عشرين عاما ويستطيع السير في جميع الاتجاهات وصعود ونزول المدرجات والاسلام.

اعدام قاتل في تونس

تونس - تم هنا امس تنفيذ حكم الاعدام شنقا لمواطن تونسي يدعى «مصباح القاسمي» وذلك لإكراهه جريمة قتل زوجته وابنه ومحاولة قتل ابنته الثانية.

وكان الحكم عليه بشك في غلة زوجته وقرر قطعا في اعقاب مشاهدته لعمه يخرج من الكوخ الذي يسكن فيه حيث اسعمل ساطورا هوى به على رأس زوجته وابنته التي كانت على مقربة من الامم مما ادى الى وفاة احدهما.

الرسائل الخاصة

بطلبات أو تجديد الاشتراك ونشر الإعلانات الحكومية والأهلية في جريدة الندوة
تحت اى ادارة الجريدة عن طريق: ص.ب. ٢٢٤٠ مكة المكرمة

نيكون يطلب رفع الحراسة الرسمية

واشنطن - ذكر المتحدث باسم الرئيس الامريكى الاسبق ونيكون نيكون ان الرئيس الاسبق الذي مضى ١١ عاما على استقالته طلب رفع الحراسة التي يشترطها كاي رئيس امريكى سابق اعتبارا من الشهر المقبل.

وذكر نيكون انه لا داعي لأن يتحمل المواطن الامريكى العادي تكاليف جهاز الامن الذي يتولى حراسته ولذا فقد طلب في مارس الماضي رفع الحراسة عنه.

وقد استغرق تنفيذ الطلب كل هذا الوقت لأن نيكون اراد ألا يسبب اضطرابا لرجال الامن المكلفين بحمايته حتى ينتهي العام الرئاسى بالنسبة لاطفالهم - سوف تتولى أجهزة أمن خاصة حماية نيكون بعد ذلك.

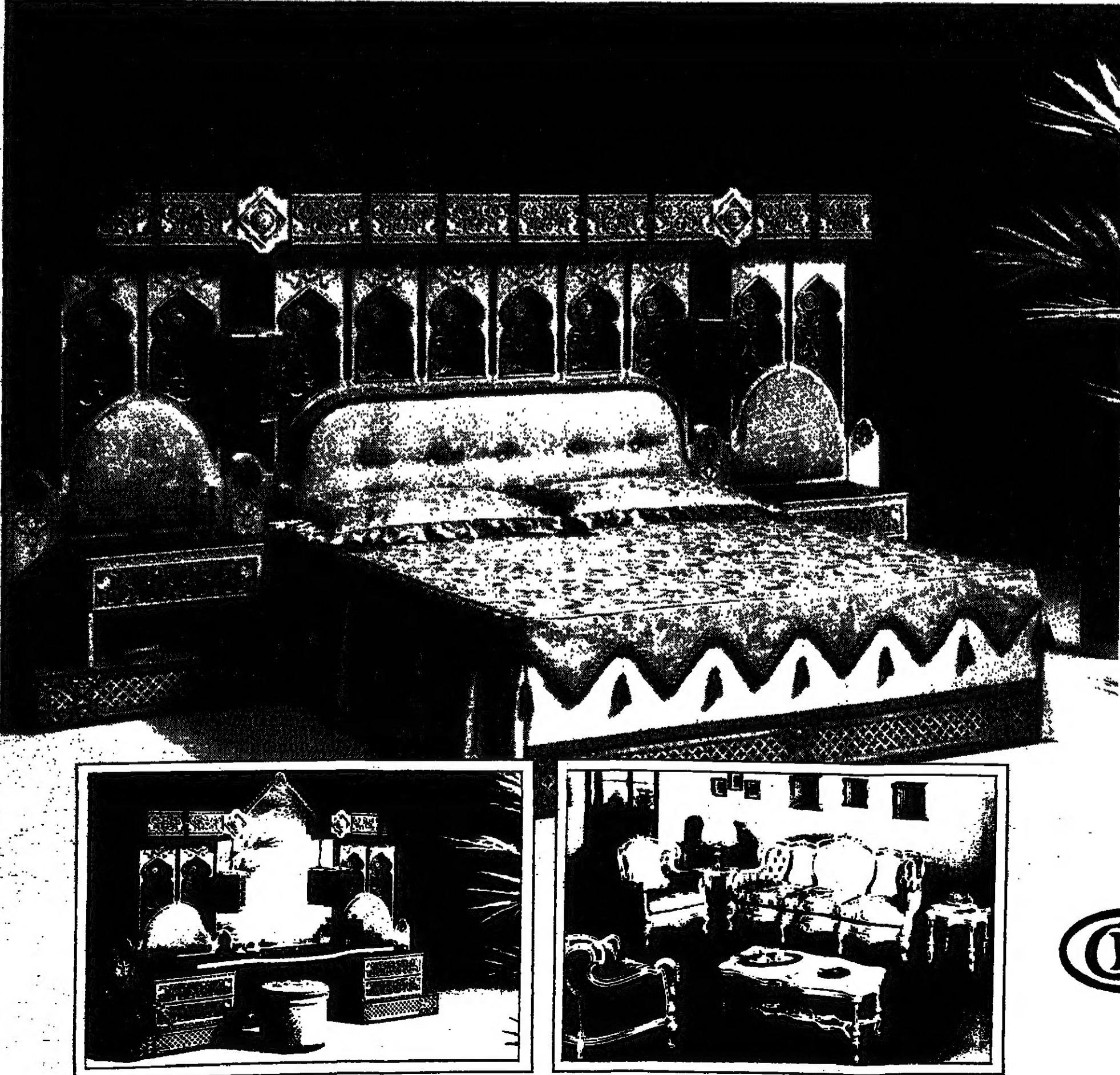
للإيجار لموسم الحج
عمارة بالمسفة
أمام مكتبة (الحمد)
تبعد عن باب الملث ٢٠٠ متر تقريبا
مكونة من تسعة أدوار سبعة عشر شقة
تحتوي على إثنان وأربعون غرفة بمرافقها
مكيفة ومفروشة فرشاً كاملاً وبها مصعد
للمراجحة
مكتب الباشراحيل للعقار
مكة المكرمة - العربية .. هاتف ٥٥٦٣١٨٢ / ٥٥٦٣١٢٥

شركة مكة للطباعة والنشر
طبع وتصانيع
مستقل
مدير عام تصانيع
مدير عام الطباعة
مدير عام النشر
٥٥٥٠٣٠٥٤ ٥٥٥٠٨٢٨٥ ٥٥٥٠١٢٨٩ ٥٥٥٠١٣٧٥
مكة - إدارة الشريعة - البلدية - حارة الجوهري - أمام منطقة التاريخية - تليفون: ٦٤٤٢٢٧٧ - ص.ب. ١٧٣٨٨

تكنيكا
TEKNIKA
مخترعها جديرة متطورة في عالم التكييف - من اليابان - معتمدين على طوعا وحبيا مرافقاتنا البسيطة العربية السعودية للمرافق والتقسيمات - ضمان تام بثمان سنين مدة ٥ سنوات -
المكتب التنفيذي السعودية
ص.ب. ١٨١
مكة ٥٥١٧٠٠
تلفون: ٧٨٢٢٢٧

الخدمات الطبية
اعداد: عواض حلواني
جمعية الهلال الاحمر السعودي
سؤال اليوم وردنا من الاخ محمد حسن فدا / يقول المواطن في سؤاله :
« هل لي ان اعرف متى انشئت جمعية الهلال الاحمر السعودي ؟ »
والجواب على سؤاله :
انشئت جمعية الهلال الاحمر السعودي في عام ١٩٨٣ واشتركت في رابطة جمعيات الهلال والصليب الاحمر الدولية واعترف بها على الصعيد الدولي واصبحت بذلك العضو الواحد والتسعين في المنظمة الدولية وصادق على نظامها الاساسي ببرسم ملكي في عام ١٩٨٦ ومنذ انشائها وحتى الان تتولى حكومة المملكة العربية السعودية رعايتها ودفع الاعانات المادية لها سنويا حتى تستطيع ان تقدم خدماتها على احسن وجه حيث وصلت تلك الخدمات الى تغطية انحاء المملكة في المدن والقرى وعلى الطرق والموانئ البحرية والجوية وذلك بواسطة المراكز الاسعافية والمستوصفات التي تقدم الخدمات الاسعافية والعلاجية ومشاركة الجهات الصحية المختصة في محاربة الاوبئة بالمشاركة في حملات التطعيم ضد الامراض ..
وللجمعية مجلس ادارة وهو السلطة العليا لرسم سياستها والاشراف على تغيير انظمتها ..

الافتتاح الكبير
يسر مؤسسة الرجاء للتجارة (مفروشات الرجاء)
أن تعلن - لزيائنا الكرام عن افتتاح فرعها الجديد بسوق المساعدية رقم (١) خلف البنك السعودي الهولندي - وبهذه المناسبة يسرنا دعوة زبائننا الكرام لمشاهدة معروضاتنا من الأثاث الذي يرضي جميع الأذواق.
مؤسسة الرجاء بكل فروعها بالمملكة تحضر دائما على تقديم الأفضل والأجود والأحدث -



مؤسسة الرجاء للتجارة
الرياض جدة الخبر الدمام
٨٣٣٢٧٣٣ ٨٩٥٥٠٦٥ ٦٨٢٦٨٨٠ ٤٠٥٧٥١١
٨٣٣٠٩٧٩ ٨٩٥٠٨١٨ ٦٦٥٧٥٧١ ٤٦٣٤٢٧٨

